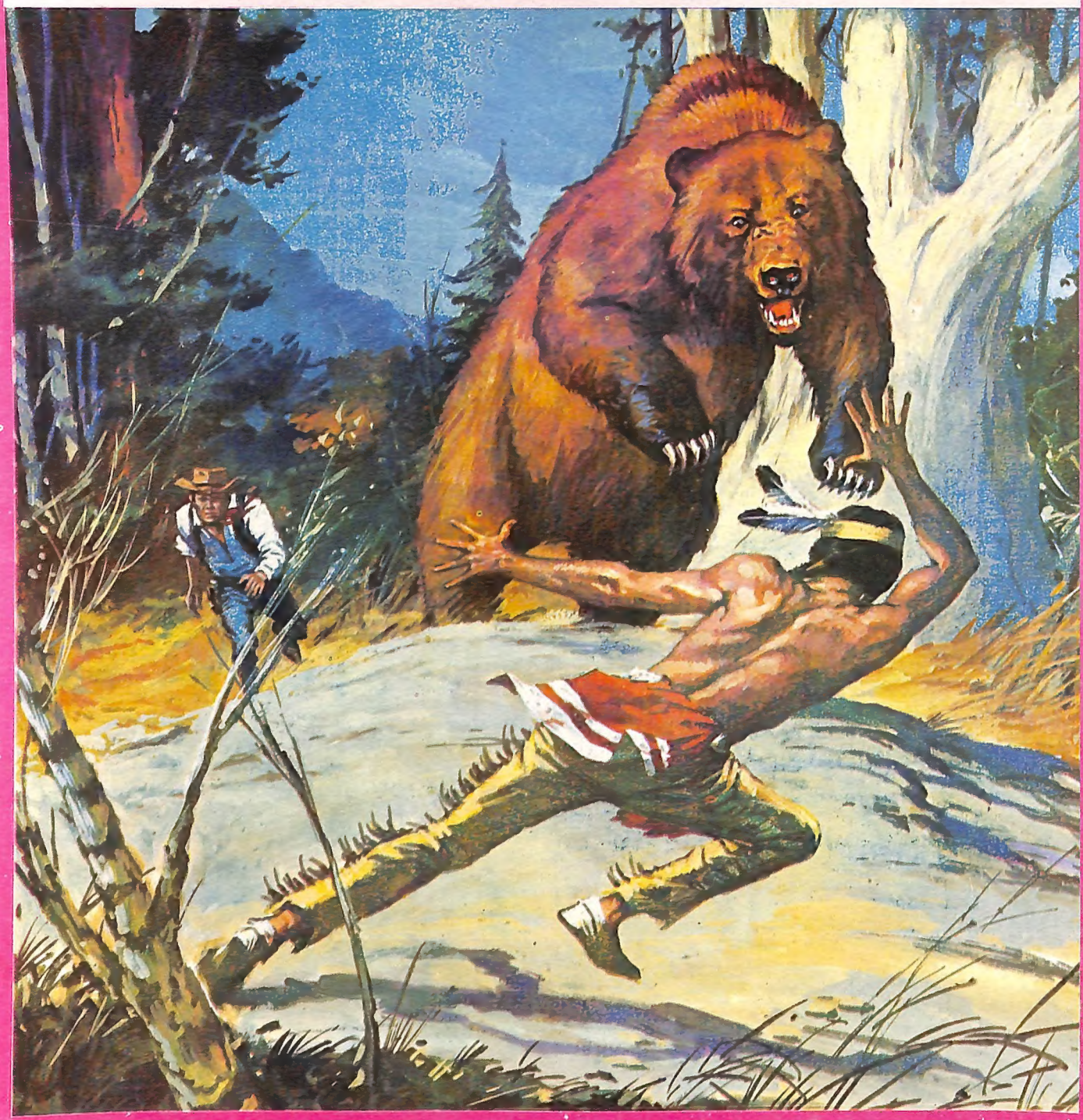
Milliyet
ÇOCUK
27 Mart 1978 • Sayı 13 • 6 lira

BU SAYIDA

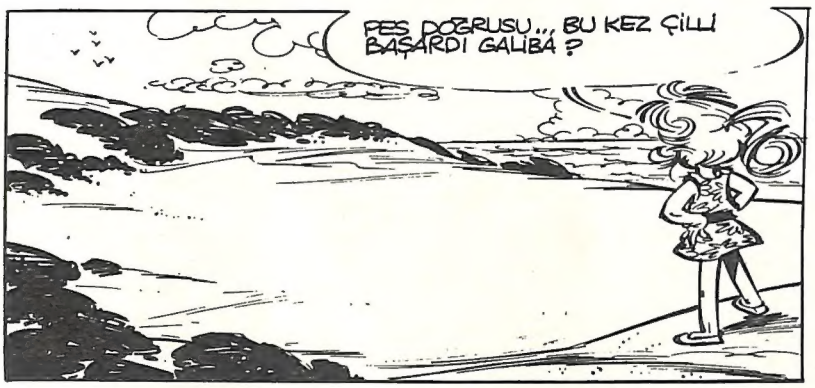
bir çizgi-romanın tamamı

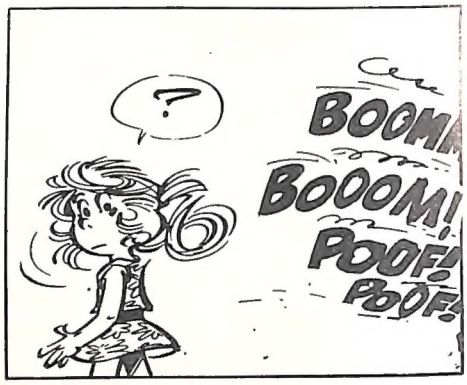
ALTIN DAĞ



püskül ile çilli

ÇİLLİ'NİN EN BÜYÜK KUSURU HEMENCECİK KENDİNİ KAYBETMESİ.. PÜSKÜL ONDAN HIZLI KOŞMASAYDI DÖVECEKTİ ZAVALLI KIZI...





bizden size

Test sorularımıza cevaplarınız geldi, sevgili okurlar... Hepsini değerlendiriyoruz. Geçen sayımızda belirttiğimiz gibi, değerlendirme işlemi, katılma oranının yüksekliği yüzünden, uzun sürecek. Sonuçları 15. sayımızda açıklayacağız. "Evrim Zekâ Laboratuarı" ve kitap kazanan okurlarımızın adları iki hafta sonra yayımlanacak... "Milliyet Çocuk Dergisi Karnesi"ni doldurarak soruşturmamıza katılan okurlarımız arasında kurayı kazananların adlarını da aynı sayımızda yayımlayacağız. Gösterdiğiniz büyük ilgi için hepinize teşekkür ederiz...

● Bilmiyoruz, Cumartesi sabahları radyoda "Çocuk Saati"ni izliyor musunuz ? İzlemiyorsanız, bundan sonra izlemenizi öneririz. Öyle güzel hazırlanmış bir program ki... Yakında bir "Şiir Okuma Yarışması" da yapacaklar bu programda... 10. ve 11. sayfalarımızda "Çocuk Saati"ni hazırlayan Vedat Demirci ağabeyin bir yazısı yer alıyor. Yanda fotoğrafını gördüğünüz Vedat Demirci, sizlere kendini ve çalışmalarını anlatıyor. İleride başka yazılarını da yayımlayacağız.

● 51. sayfamızda izlediğiniz "Afacan", dergimizin değerli yardımcılarından Orhan Önal'ın yapıtı... Her sayımıza yararlı katkıları bulunan Orhan Önal ağabeyinize sonsuz teşekkürler...

● "Nasıl Ders Çalışalım?" köşesi de büyük ilginizi çekti. Bazı okurlarımız, bize yazdıkları mektuplarda bu köşeden çok yararlandıklarını belirtiyorlar. Sınavlara hazırlanmaya başladığınız şu sıralarda bu köşemizi izlemenizi öğütleriz...

● Haftaya buluşmak üzere, hepinize güzel günler, başarılı çalışmalar dileriz, sevgili okurlarımız...

Milliyet ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1978 / Sayı 13

Sahibi: Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına ERCÜMENT KARACAN
Genel Yayın Müdürü: ABDİ İPEKÇİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: ÜLKÜ TAMER
Teknik Yönetmen: EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd Şti tarafından hazırlanmış
Milliyet Ofset tesislerinde basılmıştır

27 Mart 1978

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları
Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul

Abone koşulları: Yıllık : 273 TL — Altı aylık : 136.50 TL.
Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir

OKURUN SESİ

● "Milliyet Çocuk Dergisi"ni yayımlandığı günden beri alıyorum. Ortadaki klasikleri çıkarıyor, ciltletiyor, güzel bir kitap elde ediyorum. Dileyen okurlar da böyle yapabilir.

Ayşegül Güngör (Samsun)

Önerin çok güzel, Ayşegül kardeş... Dergimizin bazı sayılarını alamamış okurlara da bir müjdemiz var: Bu haftadan itibaren, "Milliyet Çocuk Dergisi"nde yayımlanmış klasikler kitap halinde de çıkıyor... Her kitapta altı çizgi-romanın tamamı olacak. "Milliyet Yayınları"nın çıkardığı birinci ciltte, "Heidi", "Heidi Büyüyor", "Heidi Büyük Kentte", "Jack", "Büyük Umutlar" ve "Dünyanın Merkezine Yolculuk" yer alıyor. Renkli bir karton kapak içinde yayımlanan kitabın fiyatı 25 lira. İkinci cilt de yakında çıkacak...

● Samuel Marşak'ın şiiri ile Yalvaç Ural'ın şiirleri çok güzeldi... Bu şiirlerden daha istiyoruz.

Jozef ve Antuan Negiz (İstanbul)

● Yalvaç ağabeyin şiirlerinden istiyoruz...

Gülendam Aysu (İstanbul)

Yalvaç Ural'ın şiirlerini sık sık yayımlıyoruz, sevgili okurlarımız... Marşak'ın şiirlerinden seçmeleri de yayımlayacağız.

● Bizlere çalışma ve okuma sevgisini kazandıran, özenle hazırlanan derginizi çok beğeniyorum.

Demet Pala

● Derginizi ailece büyük küçük okuyoruz. Gerçekten eğlendirici olduğu kadar eğitici bir dergi yayımlıyorsunuz.

Zehra Özer (Erzurum)

● Fotoğrafçılık konusunda bilgi veren yazılar istiyoruz.

Özgür Atillâ Ergin (Develi)

İsteğiniz üzerine, fotoğrafçılık konusunda yazılara bu sayımızda başlıyoruz...

● "Uzay Çocukları"nı çok seviyorum... Bakalım bu serüvenin sonunda ne olacak?

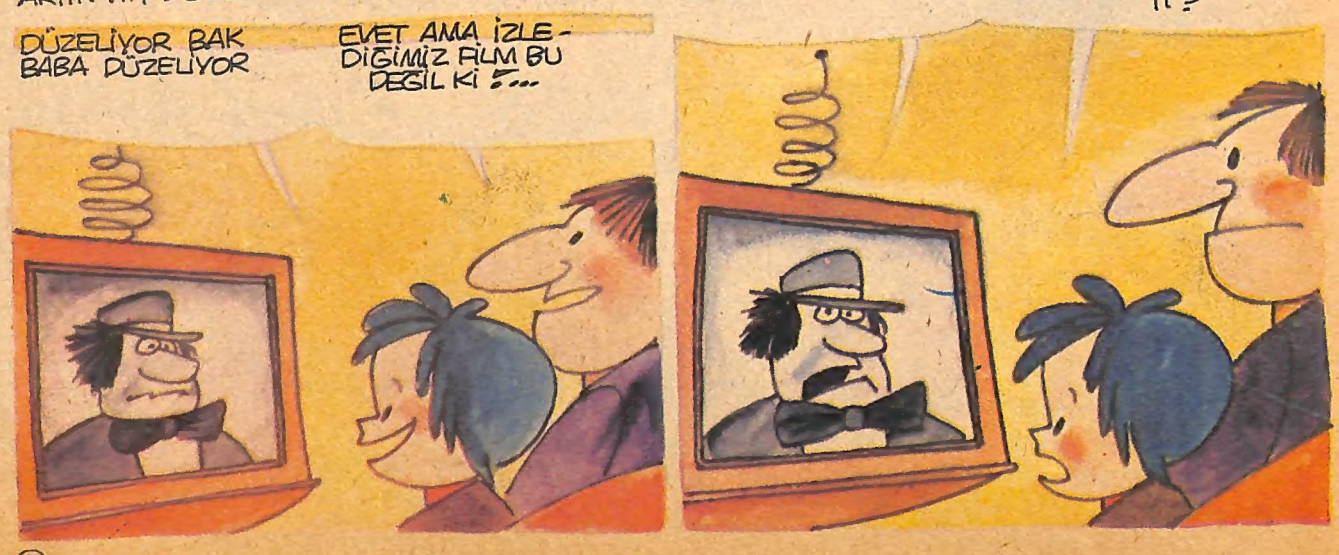
Zeynep Belik (İzmir)

● Okumayı çok seviyorum ve derginizi hemen okuyorum...

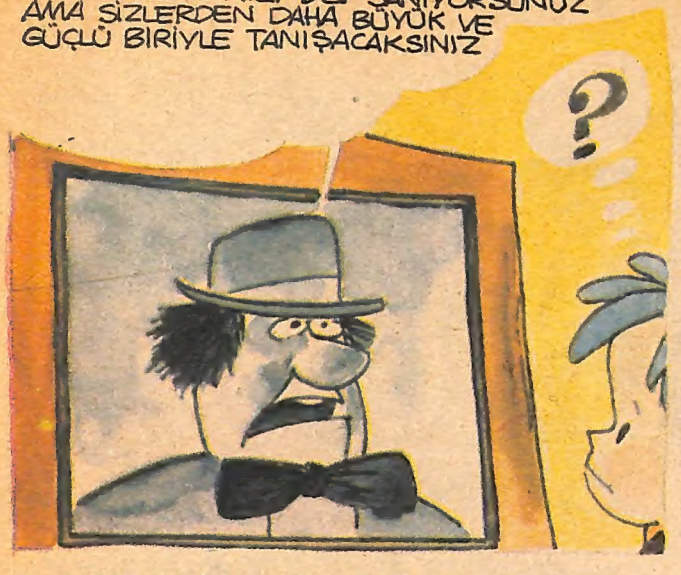
Güven Özal (İzmit)

UZAY ÇOCUKLARI DEVLER GEZEGENİ

MİSTİK



SİZLER KENDİNİZİ DEV SANIYORSUNUZ AMA SİZLERDEN DAHA BÜYÜK VE GÜÇLÜ BİRİYLE TANIŞACAKSINIZ



ŞAŞKIN DEVLER TELEVİZYON EKRANLARINA KORKUYLA BAKIYORLARDI...

BU ANDA STÜDYODA...

SAYIN ŞEF: ŞU OYUNCAK DEKORUN YANINA GELİN.. ŞİMDİ EKRANDA GÖRÜNECEKSİNİZ...

TEMİZ YÜREKLİ DEVLER, GÖRÜNTÜNÜN HİYLELİ OLDUĞUNU ANLAMADILAR...

OOO! BİR DEV! BAK YAPILAR ONUN YANINDA NE KADAR KÜÇÜK KALIYOR..

GEZEGENİNİZİ BİR İŞARETİMLE YOK EDEBİLİRİM... SÖZLERİMİN DOĞRULUĞUNU ANLAMANIZ İÇİN ŞEHİR MEYDANINDAKİ TARİHSEL HEYKELİNİ HAVAYA UÇURACAĞIM... CANINI SEVEN ONDAN UZAK DURSUN!...

BUNDAN BÖYLE BEN, EN BÜYÜK DEV SİZLERE BAŞKANLIK EDECEĞİM!...

NUMARAMIZI YUTTULAR MI ACABA?

ELBETTE YUTACAKLAR SİZİ TELEVİZYON EKRANINDA GÖRDÜLER.. KÜÇÜK ADAMIN BİRİ OLDUĞUNUZU NEREDEN BİLECEKLER...

HIMM, ANLIYORUM, DİNAMİTLERİ YERLEŞTİRDİNİZ Mİ?

EVET EFENDİM

ATEŞLEYİN ÖYLEYSE!

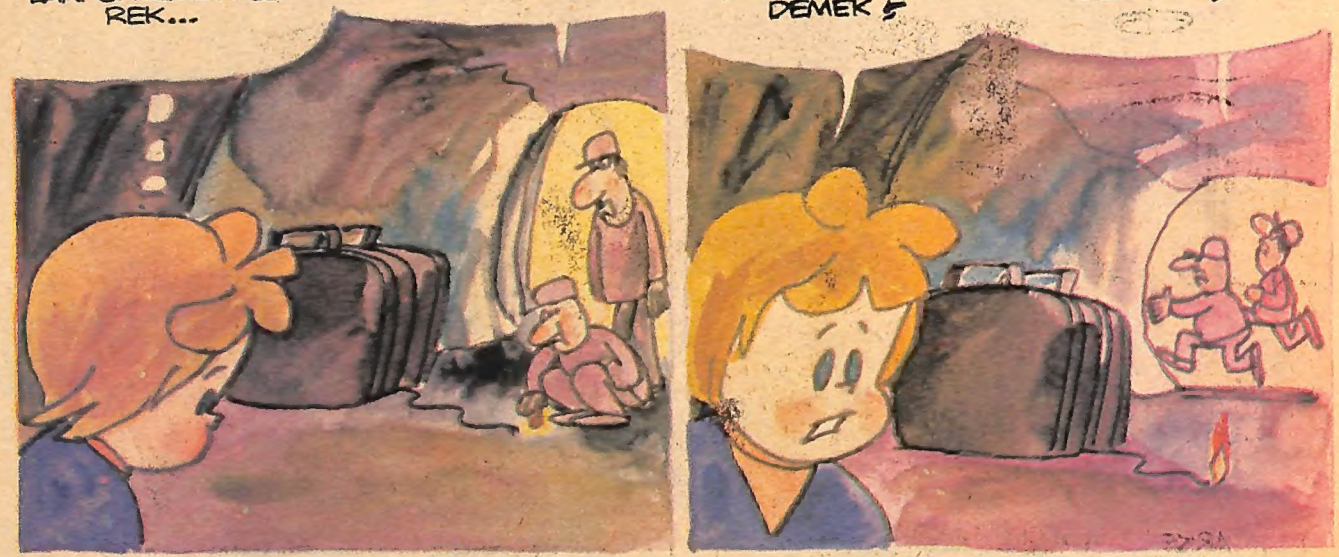
HEMEN EFENDİM!

VAY VAY VAY! BUNLARI ÖNLEMEK GEREK...

HAYDİ ATEŞLE!

BU ÇANTALARDA DİNAMİT VARMIŞ DEMEK!

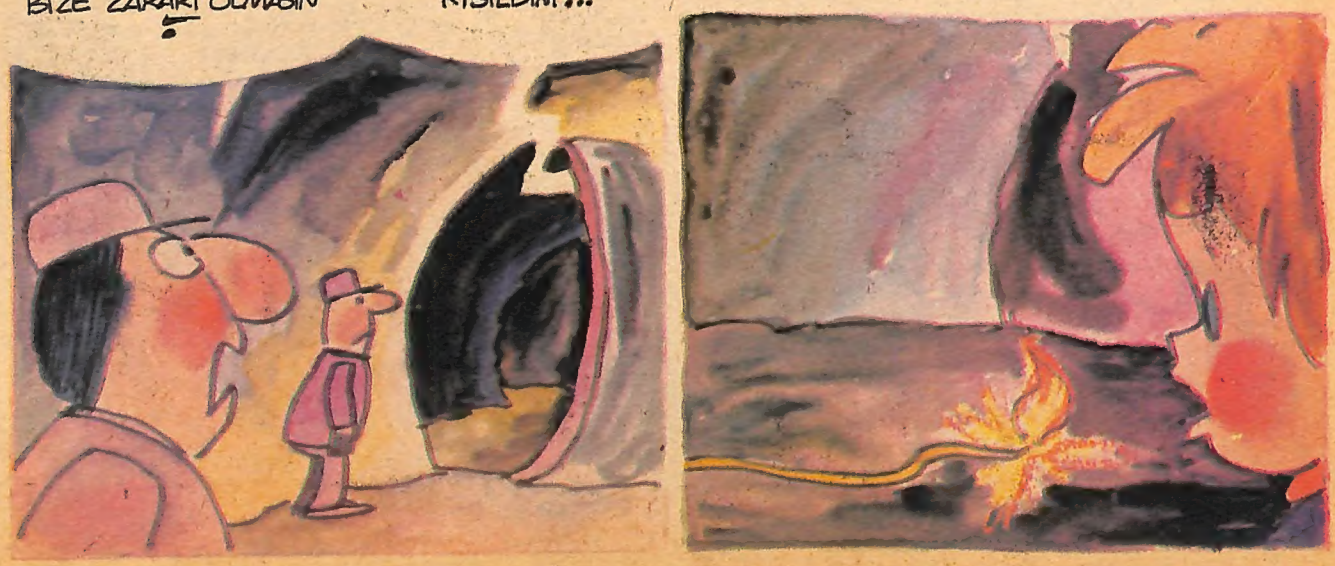
ÇABUK UZAKLAŞALIM BURADAN!



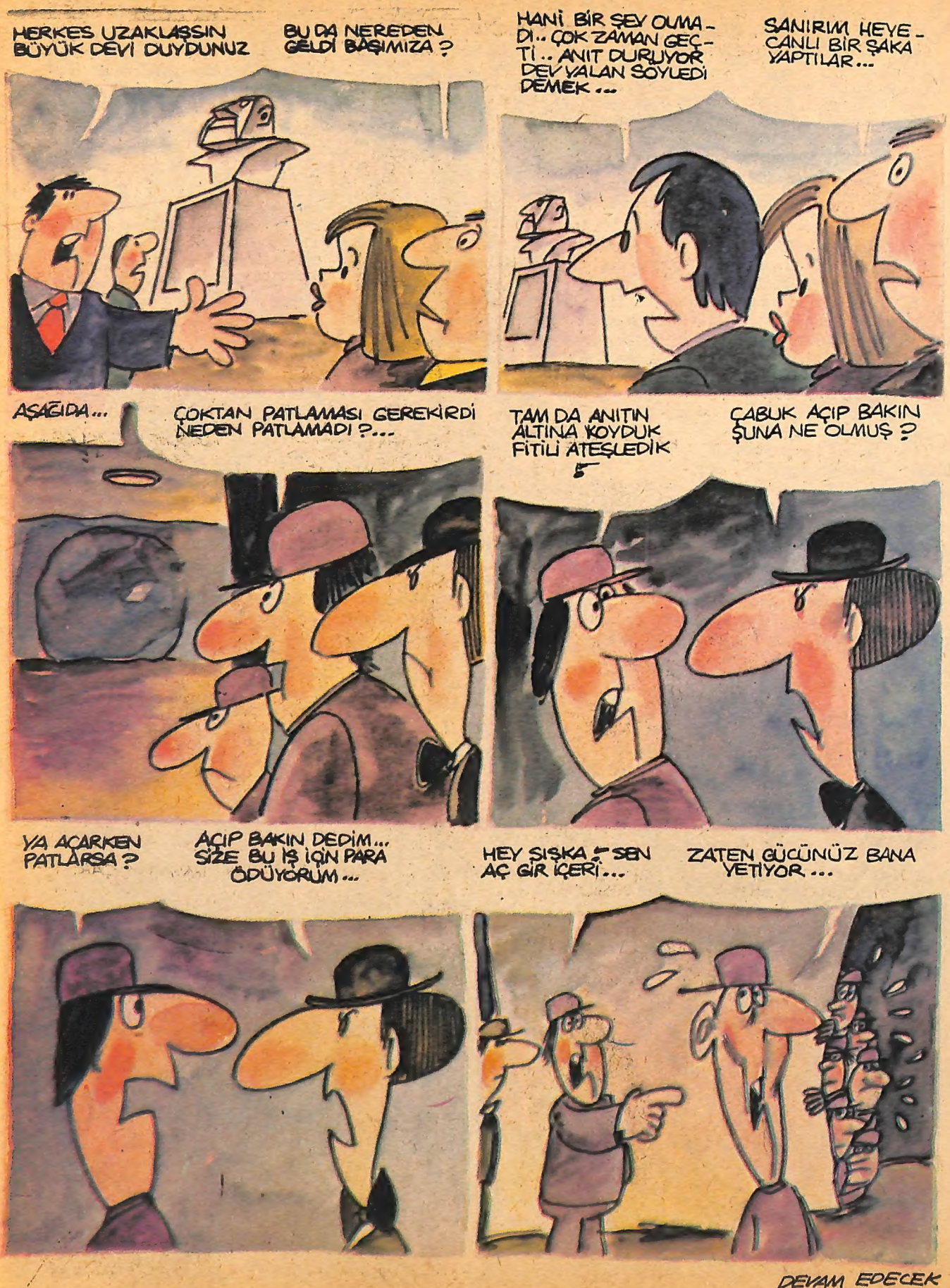
ARA BÖLMEYİ KAPATIN BİZE ZARARI OLMASIN!

OH, BEN KAPANA KISILDIM...

FİTİLİ SÖNDÜREMEZSEM HAVAYA UÇARIM!



BU SIRADA ŞEHRİN ALANINDA...



DEVAM EDECEK

YUKİNİN ŞEN SERÜVENLERİ

ORHAN BORAN

GÜNEŞLİ BİR GÜN...

Pırıl pırıl güneşli bir gündü. Hava, palto pardösü giymeyi gerektirmeyecek kadar ılıktı.

Sabah erken kalkmıştım. Yuki içerki odada, kimbilir hangi ünlü şarkıcının taklidini yaparak şarkı söylüyordu. Seslendim :

"— Yuki! Yukiiiii! Kahvaltıya gelmiyor musun?"

Sözlerini şarkının melodisine uydurarak çağrımı yanıtladı :

"— Sen yumurtadaaaaaan başlaaaaa!.. Reçele gelinceye kadaaaar, ben yetişiriiiiiiim..."

Oysa sizlere birkaç kez söylediğim gibi, dinlence günlerimde kahvaltı masasında uzun süre oturmayı severim. Ama tek başıma değil. Karşıma Yuki'yi de alarak. Hemen bir konu bulur onu konuşturmaya başlarım. Beni neşelendireceğini, beni güldüreceğini bilirim. Söz aramızda Yuki de bilir bunu. Olmadık maskaralıklarını, dinlence günlerinin kahvaltı saatine saklar. Üsteledim:

"— Sen gelmeden masaya oturmam. Biliyorsun. Ayrıca beni bekletmen biraz saygısızlık olmuyor mu?"

"— Kızma, kızma, kızma, kızma... Geliyorum. Sepete şu örtüyü de koyayım..."

"— Ne sepetine, hangi örtüyü?"

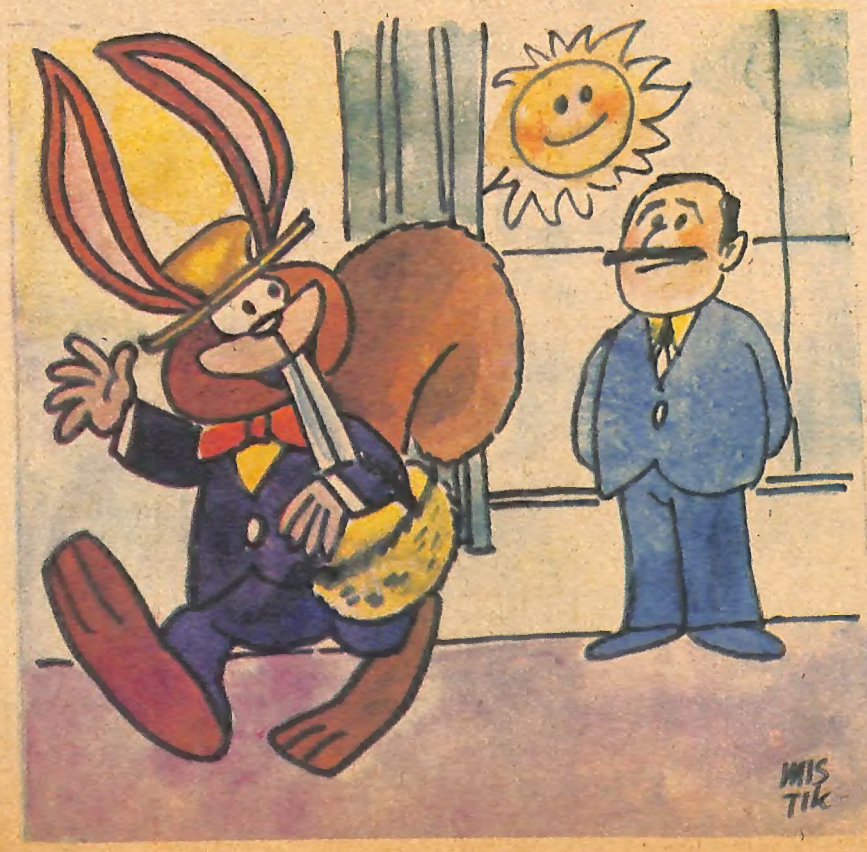
"— Piknik sepetine, yer örtüsünü..."

"— Piknik nerden çıktı?"

"— Odadan odaya seslenmek hoşuna mı gidiyor kuzum? Şimdi geliyorum dedim ya?"

Sirk cambazı gibi uzun ve cakalı bir atlayışla içeri girdi, ellerini iki yana açtı:

"— İşte geldiiiiiim! Ne soracaksan çabuk sor. Soracaklarının bir listesini yaptın mı? Eğer liste yapmadıysan, kafanda iyice dizele. Çünkü konudan konuya atlamak istemiyorum. Seni aydınlatmamı istiyorsan, tez davranmalı fakat açık ve seçik konuşmalısın. Sorularını yanıtlarken özenle dinlemeni rica ederim. Bir soruyu iki kez yanıtlamak, nefes yormaktan başka şeye yaramaz. Eğer dikkatle sözlerimi izlersen bnmmmmmbnmmmm....."



Evet! Yazınca pek anlaşılmıyor ama, son tümcesinden sonra elimle ağzını kapamak zorunda kalmıştım. İşte o: "Bnmmmmbnmmmm" elimle ağzını kapadıktan sonra çıkardığı ses. Neden bu denli sabırsızlandığımı soracaksınız. Dedim ya? Yuki dikiş makinası çalışır gibi konuşmaya başlayınca, taklidini yazıyla yapmak zor. Ben tümceler iyi anlaşılsın diye zorunlu olarak, aralara virgüller, sonlara noktalar koyuyorum. Fakat Yuki öyle mi? Çenesini açıp da sözcükleri zincirlemeye koyuldu mu, ne virgülü kalıyor ne noktası. Bazen arada nasıl nefes aldığını merak ettiğim bile oluyor. Neyse! Elimle ağzını kapayıp susturunca, konuşma sırası bana gelebildi.

"— Elimi ağzından çekip çeneni serbest bırakacağım ama bir koşulum var..."

"— Nbllbrkşllllll..."

"— Tek tek konuşacaksın. Musluktan kovaya su doldurur gibi değil..."

"— Nlldddmmsgggnz..."

Elimi ağzından çektim. Bir soluk aldı. Az önce homurdandığını anlaşılır şekilde yineledi:

"— Anladım. Söz! Ooooooh! Dünya varmış. Parmaklarını ısırıp kendimi kurtarırdım ama, az sonra parmakların işe yarayacak diye kendimi tuttum."

"— Bak sen şu maskaraya!.."

"— Bakayım mı? Nereye bakayım? Nerede o maskara ?"

"— Senden söz ediyorum. Sensin maskara!.."

"— Neden maskara oluyor muşum?"

"— İçindeki kötüniyet dışarı vurdu da ondan. Demek parmaklarımı ısıracaktın ama az sonra işe yarayacak diye vazgeçtin? Ne işe yarayacakmış bakalım?"

"— İnsan şişmiş morarmış parmaklarla para sayabilir mi? Hım? Söylesene?"

"— Ay az sona ben para mı sayacağım? Ne parasıymış bu?"

"— Pikniğe katkı parası..."

"— Ben pikniğe falan gitmeyeceğim ki?"

"— Sen gitmiyeceksin ama, ben gideceğim. Payıma düşen yiyecekleri almam için de, harçlığımı hafta başı yerine bugünden vereceksin..."

"— Oh! Ne güzel! Benden izinsiz kararlar verilmiş de, para bile bekleniyor. Hiç değilse komut verir gibi ko-

nuşma da, tümcenin sonuna bir 'lütfen' ekle..."

"— Lütfen!... Onyüzbinüç kez lütfen! Çok çok lütfen! Sağol, sağol, sağol!.."

"— Ne yapıyorsun?"

"— Görgü kurallarını toptan yerine getiriyorum. Boşuna vakit kaybolmasın..."

"— Dur bakalım acele etme. Nereden çıktı bu piknik?"

"— Havadan çıktı."

"— Yani durup dururken aklına esiverdi..."

"— Diiiiiil! İki gündür havalar ne kadar güzel, ne kadar güneşli görmüyor musun?"

"— Orası öyle! Yazdan kalma günler gibi..."

"— Hangi yazdan kalma?"

"— Öyle derler... Geçen yazdan kalma..."

"— Niye geçen yazdan kalma diyorsun da, günümüzü eskitiyorsun? Hım? Niye geçen yazdan kalma olsun da eskisin günümüz? Bu güneşli güzel gün taptaze. Önümüzdeki yazdan bir örnek diye bize armağan. Pırıl pırıl, yepyeni, taptaze bir gün..."

"— Aman peki, öyle olsun. Kim kim gidiyorsunuz pikniğe?"

"— Tüm arkadaşlar gidiyoruz..."

"— Herhalde Şişko Nuri gelmiyordur. O dinlence günlerinde İngilizce çalışmıyor mu?"

"— Çalışıyordu ama bıraktı."

"— Neden?"

"— Bir yerde okumuş. Dünyadaki insanların yarıya yakını İngilizce konuşuyormuş. Şişko: 'Aralarına ben katılmasam da, sanırım güçlük çekmezler' dedi, bıraktı İngilizce öğrenmeyi."

'— Lâf! Tembelliğin dik âlâsı! Aklı sıra şakaya yakıştırmış."

"— Görürsem söylerim."

"— Ne demek o?"

"— Şişko Nuri bizden önce gidip yer kapacak da, buluştuğumuz zaman görünce söylerim diyorum."

"— Ne yeri kapacak? Açıkhava sineması mı bu?"

"— Diiiiiiiil! Karıncalardan önce gidip yer kapacak..."

"— Karıncalardan mı?"

"— Tabiiiiiii! Biz ne zaman pikniğe gitsek, o çevrenin tüm karıncalarını bizden önce toplanıp oraya yerleşmiş buluyoruz. Haaaaaaah, hah, hah, hah, haaaaaaaah!.."

Yuki benim eski hasır şapkama kulaklarını geçirecek iki delik açmıştı. Şapkayı kafasına geçirdi, piknik sepetini koluna taktı, benden cep harçlığını da aldı, yine bir şarkı tutturarak çıktı gitti.

Onlar eğlendiler mi bilmiyorum ama, dinlence günümün tadı Yukisiz biraz buruk oldu.

FOTOĞRAFÇILIĞI ÖĞRENİYORUZ

1

Günümüzde yüzlerce gazete ve dergi yayımlanıyor ülkemizde. Sayfalarını renk renk fotoğraflar süslüyor. Güncel olayları fotoğraflarla okuyucularına iletmeyi yeğliyor gazeteciler. Bir çok amatör fotoğrafçı, makinesini omuzladığı gibi dere tepe dolaşıyor, doğanın güzelliklerini karanlık kutusunun içindeki filmle saptamaya çalışıyor. Başka bir deyişle fırça ve boya kullanmadan resim yapıyor. "Hiç onlar olmadan resim yapılır mıymış?" diye bir soru gelmesin aklınıza. Fotoğraf, ışıkla resim yapmanın sanatıdır.

Fotoğrafçılık ne zaman başladı? İnsanlar ilk kez ne zaman fotoğraf çektiler? Bu sorulara kesin yanıtlar vermek oldukça güç. Ancak elimizdeki belgelere göre Rönesans devrinde bazı bilim adamları küçük bir kutunun bir ucuna mercek, öteki ucuna da buzlu cam koyarak görüntüler oluşturmak istemişler. Geometrik şekillerden küp ya da dikdörtgenler prizmasına benzeyen bu kutuya "karanlık kutu" adı da vermişler. Ama çabaları bununla kalmış, ileriye gidememiş. 1725'te Johann Heinrich Schulze adlı bir kimyacı üzerine kireç ve gümüş nitrat sürdüğü bir kâğıdı güneşe tutmuş, sarardığını görmüş. Schulze deneyini yinelemiş. Bu kez kâğıdın üzerine bir şekil koymuş. Uzun bir süre sonra da kâğıdın üzerinde bu şeklin görüntüsünün oluştuğunu görmüş. Sonraları ışığın etkisiyle şekilleri duyarlı maddeler üzerinde saptamak yolunda böyle bir çok deneyler yapılmış.Ama hiçbiri ileriye gidememiş. Ta ki 1813 yılına dek... Bu yıllarda Niépce adlı bir fotoğrafçı vernikle saydam şekle sokulmuş kâğıt üzerindeki bir görüntüyü kalay levha üzerine geçirmeyi başarmış. Niépce'nin ölümünden sonra da Daguerre, Petzval, Fox Talbot ve George Eastman gibi bir çok bilim adamı, fotoğrafçılığın gelişmesine katkıda bulunmuşlar.

Yeryüzündeki tüm cisimler üzerlerine düşen ışığı yansıtırlar. Yukarıda sözünü ettiğimiz, Rönesans devri bilim adamlarının kullandığı "karanlık kutu"yu karanlık bir ortamda ışıklı bir cismin önüne koyduğumuzu varsayalım. Cisimden çıkan ışınlar kutunun küçük deliğinden geçerek arkadaki buzlu camın üzerine düşerler. Böylece buzlu camın üzerinde görüntü oluşmuş olur. Bundan sonra fotoğraf çekmenin en önemli işi olan camda oluşturulan görüntünün bir kâğıt üzerine geçirilip, ışıkta bozulmayacak bir biçimde saklanması gelir. Bunun için de birbiri ardınca çeşitli işlemler yapılır.

Günümüzde kullanılan fotoğraf makineleri son derece gelişmiştir. Rönesans'ın "karanlık kutu" olarak adlandırılan makinelerinden çok başkadır. Bu gelişme sonucu bölümleri çoğalmıştır. Bir çok yeni parça eklenmiştir. İsterseniz şimdi onları tanıyalım:

A—OBJEKTİF: Makinelerin önüne konulan merceklere denir. Genellikle yakınsak birer mercektirler. Fotoğraf makinesine giren ışınların dağılmasını önleyip, toplu bir biçimde film üzerine düşmesini sağlarlar.

B DİYAFRAM : Objektife gelen ışınların bir bölümünü tutmaya yarayan perdelerdir. Ayarlanarak gerekli ışığı film üzerine düşürürler. Çoğunlukla daire biçiminde olan diyaframlar objektifin üzerinde yer alırlar.

C— OBTÜRATÖR : Objektifle diyaframdan geçen ışığın film üzerine düşme süresini ayarlayan araçtır. Işığın durumuna göre artırılır ya da eksiltilir.

D — VİZÖR: Fotoğraf makinesinin yanında ya da üzerinde bulunur. Resmini çekmek istediğimiz konuyu bize gösteren bir camdır.

E — FİLM : Makinenin arkasına takılır. Işığa karşı duyarlı bir maddeden yapılmıştır. Objektiften geçen görüntüler buraya yansır.

VEDAT DEMİRCİ

MERHABA SEVGİLİ ÇOCUKLAR

Fotoğraflar : MEHMET İLKORUR

Az kalsın "Günaydın sevgili çocuklar, değerli dinleyicilerimiz", diye söze başlayacaktım. Neyse ki kendimi çabuk toparladım. E... ne yaparsınız, uzun yılların verdiği alışkanlık. Ne alışkanlığı mı? Haklısınız, size kendimi tanıtmalıydım önce. Ben hepinizin sesimden tanıdığınız radyodaki çocuk programlarının yapımcısı Vedat Demirci'yim.

Sevgili çocuklar, ben sizlerin yaşınızdayken (bilmem şimdi yine oynanıyor mu?) çelik çomak, köşekapmaca, saklambaç gibi oyunları oynamaktan hoşlanırdım ama, daha çok arkadaşlarımı toplayarak, konularını kendim uydurduğum, tiyatro, sinema gibi oyunları yöneterek oynamaktan sonsuz zevk alırdım. O ne büyük serüvenleri, ne heyecanla yaşardık. Issız adalara mı çıkmazdık, yerliler tarafından yakalanıp da ateş yakılıp, önümüzde danslar mı yapılmazdı, neler neler... Bu tür oyunlarımız için büyük palmiye yapraklarının (yalnız dikkat: bu dalları koparmazdık) kurumuş, yerlere düşmüş olanlarını seçerdik. O enfes renklerdeki kurumuş manolya yaprakları giysilerimizi oluştururdu. Bilmem hiç denediniz mi, kurumuş manolya yapraklarını kibrit çöpleriyle birbirine eklerseniz çok güzel taçlar yapabilirsiniz. İşte o güzel günler göz açıp kaparcasına çabucak geldi geçti. Büyüklerimiz boşuna dememişler, "İnsan yedisinde neyse, yetmişinde de odur," diye. Benim çocukken süslemeye, tiyatroya karşı olan ilgim benimle birlikte büyüdü ve sonunda Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'nin süsleme bölümüne girmeme neden oldu. Orada aradığım her şeyi bulmuştum. Bildiğiniz gibi bu okulun dekorasyon (yani süsleme) bölümünden başka, kostüm, afiş, resim, heykel, seramik ve mimari bölümleri vardır. Hepsine büyük ilgi duyuyordum ama bir eksiğim vardı. Dekorlarını, kostümlerini, çalıştığımız eserleri sergileyecek bir sahnemiz, tiyatromuz yoktu. Onu da ben kurdum, "Akademi Tiyatrosu" adıyla. O yıllarda, biraz öğünmek gibi olacak ama kusura bakmayın, bu tiyatroda gerçekten çok büyük oyunları yönettim. Hem de amatör öğrencilerle. Dekorla, kostümle, tiyatroyla yakından ilgileniyor, bilgimi arttırmaya çalışıyordum. Bu çalışmalarımı yakından izleyen, dünyadaki sayılı tiyatro otoritelerinden biri olan sayın Ertuğrul Muhsin beni Devlet Tiyatrosu'na sanatçı ve çocuk tiyatroları yöneticisi olarak kabul etti. Artık düşlerim gerçek olmuştu. Böylece siz sevgili çocuklar için ilk çalışmalarıma, 1957 yılında D.G.S.A.'nin Yüksek Süsleme bölümünden mezun olunca, Devlet Tiyatrosu'nda başladım. O gün bugündür hep sizler için çalışıyor, bu çalışmaların gerekliliğine her geçen gün daha büyük bir inanç duyuyorum.

Biliyorum, radyodaki çalışmalarından söz et diyeceksiniz, haklısınız. Radyodaki çalışmalarıma 1964 yılında

Vedat Demirci programı yöneliyor

Çocuk Saati öğrencileri bir programda

başladım. Bu defa binlerce çocukla dost olmak, onları eğlendirirken bilgi dağarcıklarına katkıda bulunmak bana daha büyük zevkler vermeye başladı. Eğlendirirken eğitmek, bizim gibi kalkınma döneminde olan ülkelerin en yaygın iletişim aracı radyonun başta gelen görevlerinden biri olarak kabul ediliyor.Transistörlü radyoların artık alabildiğine çoğaldığı son yıllarda sesimizi yurdumuzun en uzak yöresindeki bir kardeşinize duyurabiliyoruz. Bu nedenle çocuk saatleri, okuma olanağından yoksun çocukların okulu, kitaplığı olmıyan bir köy okulunun kitaplığı, tiyatroyu hiç görmemiş bir köy çocuğunun bir anlamda tiyatrosu, müzik öğretmeni, yurt dışındaki kardeşlerinizin en yakın dostu olma niteliğini taşımaktadır. Tabii bu gereksinimleri karşılıyorsa başarılıdır. Biliyorum ki yüklü ev ödevleriniz sizlere oyun oynama, varsa televizyonunuzdaki ilgilendiğiniz programları kaçamak ta olsa izleme olanağı vermezken, radyoda sizler için hazırlanan çocuk saatlerini, hele o program tek tatil sabahının erken saatlerinde yayınlanıyor ve de sizler onu dinlemek için tatlı uykunuzdan fedakârlık etmek zorunda kalıyorsanız, o programa büyük ilgi duymanız gerekmektedir. İşte bu nedenle bu saatlerin hazırlayıcıları olan bizlere büyük sorumluluklar düşmektedir. Bu önemli nokta gözönünde bulundurularak, hazırladığımız programlarla dinleyici çocuklara kendine güven duygusu içinde, tüm zorluklarla, haksızlıklarla savaşmayı, çalışarak başarılı olmayı, yurdunu ve tüm insanları sevmeyi, saymayı, onların haklarına saygı duymayı, doğruluk, yardımlaşma, doğa ve hayvanları sevip koruma gibi erdemleri aşılamayı amaçlarız. Bunun için de Anayasa'mızın, TRT yayın ilkelerinin ve Atatürk devrimlerinin öngördüğü doğrultuda çalışmalarımızı sürdürürüz.

Şimdi burada yayınlamakta olduğumuz programların içeriğini, ayrıntılarıyla ele almaya gerek görmüyorum. Hepiniz zaman zaman, belki de sürekli olarak izliyorsunuz. Yalnız bir gerçeği belirtmeden edemeyeceğim. Bugün ülke nüfusumuzun yarısından fazlasını sizin yaşınızdaki çocuklar oluşturuyor. Yurt içinde olsun, yurt dışında olsun çocuklarımız pek çok sorunları var. Bu nedenle siz çocuklar için daha ciddi çalışmaların yapılması gereğine inanıyorum. Bunun için de bu köşeden bir defa daha bütün çocuk yayını ile uğraşan özel ve kamu kuruluşlarını sizin adınıza yardımlaşma ve işbirliğine davet ediyorum. Bu çalışmaları sürdüren birbirinden habersiz yapımcılar ortak bir yayın politikası saptayacak olurlarsa, çocuklarımıza yerli ve çağdaş çalışmaları kazandırma yolunda bir işbirliğini sağlıyacak olurlarsa, amaca daha çabuk ulaşacaklardır. "Birlikten kuvvet doğar" sözünü anımsayarak, zararlı yayınları önleyici, onları uyarıcı davranışlar içinde olurlarsa o zaman görevlerini tam yapmış olurlar.

Küçük izleyiciler

Dostlarımla dertleşirken radyo ile ilgili çalışmalarımı "yel alıp üfürüyor, sel alıp götürüyor" diye anımsarım. Şimdi yine o aklıma geldi yalnız, şimdi burada olduğu gibi arada bir de olsun hatırlanarak, karşılaştığımız büyük küçük dinleyicilerimiz "biz sizi yıllardır hiç kaçırmadan izleriz" diye sıcak duygularını belirtmezler mi... İşte o zaman bütün yorgunluklar bir anda gidiyor. İçimden topal karıncanın masalını geçiriyorum. Hani :

Kâbe yolunda olan bir topal karıncaya sormuşlar :

— Sen bu yürüyüşle mi oraya gideceksin?

O da şu yanıtı vermiş:

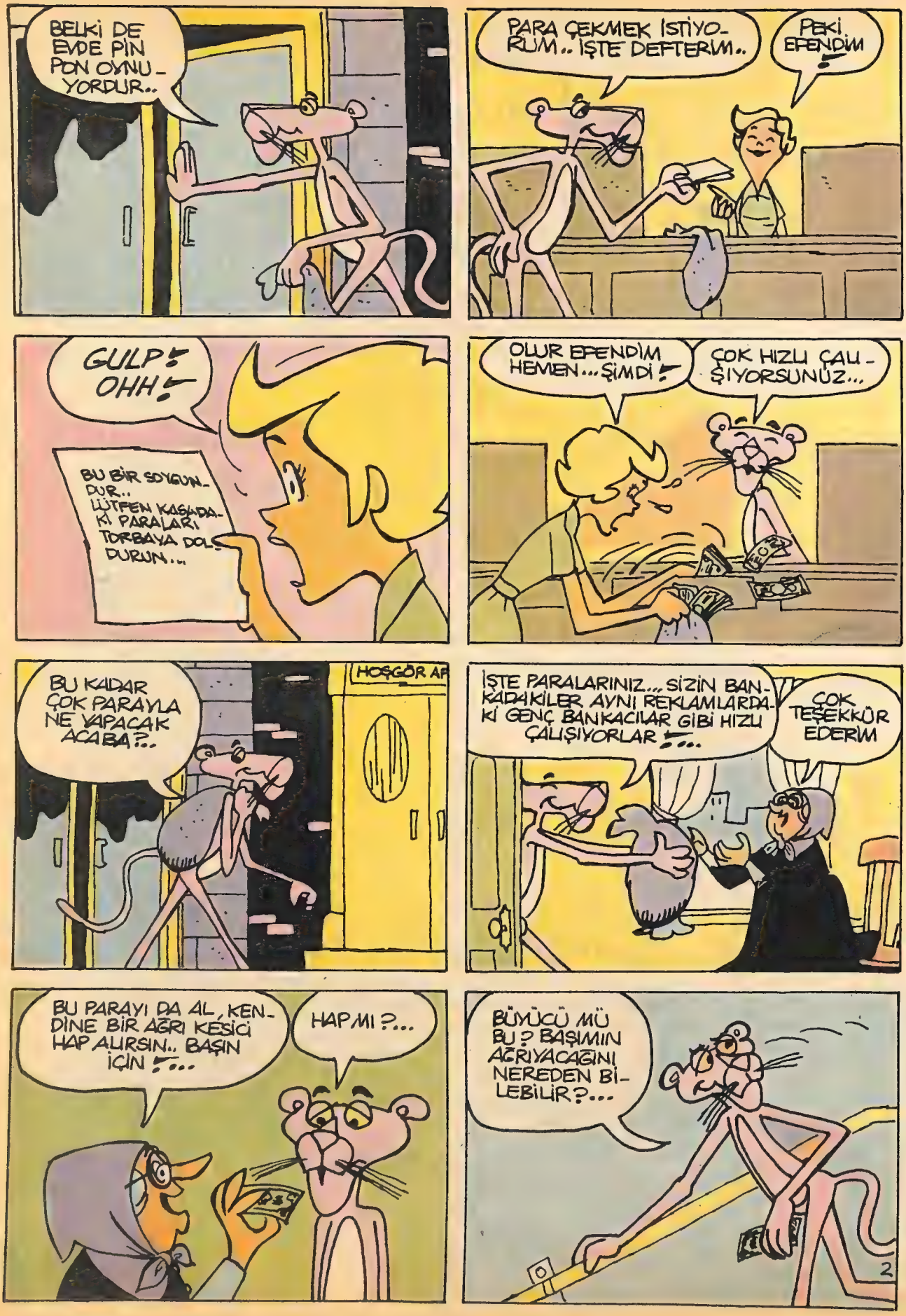
— Gitmesem de yolunda ölürüm.

İşte arzuladıklarımı gerçekleştiremiyorsam da siz değerbilir çocuklar için çalışmanın gururuyla avunur giderim.

Sizleri en içten duygularla kucaklar, hepinize başarılar dilerim.

PEMBE PANTER

BANKA SOYGUNCUSU


BELKİ DE EVDE PİN PON OYNUYORDUR..
PARA ÇEKMEK İSTİYORUM.. İŞTE DEFTERİM..
PEKİ EFENDİM
GULP!
OHH!
BU BİR SOYGUNDUR.. LÜTFEN KASADAKİ PARALARI TORBAYA DOLDURUN...
OLUR EFENDİM HEMEN... ŞİMDİ!
ÇOK HIZLI ÇALIŞIYORSUNUZ...
BU KADAR ÇOK PARAYLA NE YAPACAK ACABA?..
HOŞGÖR AF
İŞTE PARALARINIZ... SİZİN BANKADAKİLER AYNI REKLAMLARDAKİ GENÇ BANKACILAR GİBİ HIZLI ÇALIŞIYORLAR!...
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM
BU PARAYI DA AL, KENDİNE BİR AĞRI KESİCİ HAP ALIRSIN.. BAŞIN İÇİN!...
HAP MI?...
BÜYÜCÜ MÜ BU? BAŞIMIN AĞRIYACAĞINI NEREDEN BİLEBİLİR?...
2

BELKİ DE EVDE PİN PON OYNUYORDUR..

PARA ÇEKMEK İSTİYORUM.. İŞTE DEFTERİM..
PEKİ EFENDİM

GULP!
OHH!
BU BİR SOYGUNDUR.. LÜTFEN KASADAKİ PARALARI TORBAYA DOLDURUN...

OLUR EFENDİM HEMEN... ŞİMDİ!
ÇOK HIZLI ÇALIŞIYORSUNUZ...

BU KADAR ÇOK PARAYLA NE YAPACAK ACABA?..
HOŞGÖR AF

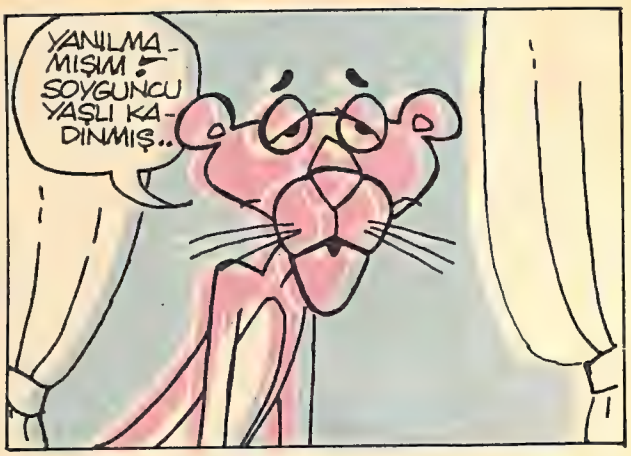
İŞTE PARALARINIZ... SİZİN BANKADAKİLER AYNI REKLAMLARDAKİ GENÇ BANKACILAR GİBİ HIZLI ÇALIŞIYORLAR!...
ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM

BU PARAYI DA AL, KENDİNE BİR AĞRI KESİCİ HAP ALIRSIN.. BAŞIN İÇİN!...
HAP MI?...

BÜYÜCÜ MÜ BU? BAŞIMIN AĞRIYACAĞINI NEREDEN BİLEBİLİR?...

İŞTE! HİRSİZ ORADA..
BANKAYI SOYDU!
BU YÜZÜ HİÇ BİR YERDE UNUTMAM!
YAKALAYIN ONU!...
BİR ŞEY ANLADIM SA ARAP OLAYIM NE DİYOR BUNLAR...
SOYGUN MU?

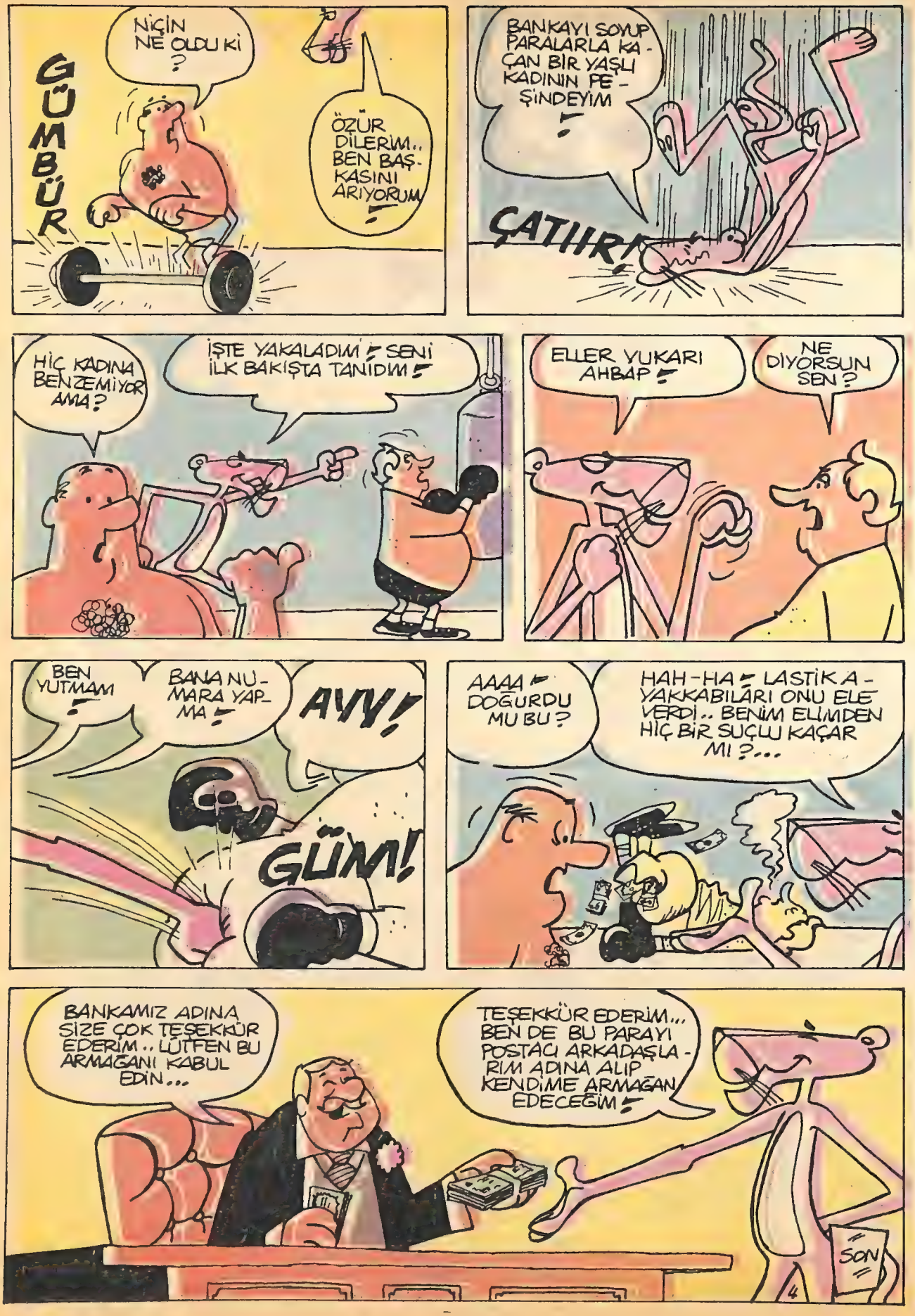
DUR! KAÇMA!
PARALARI ÇALMADIM AMA.. ÇALANI BİLİYORUM GALİBA...


YANILMAMIŞIM! SOYGUNCU YAŞLI KADINMIŞ..

ŞİMDİ SENİN NEDEN LASTİK AYAKKABI GİYDİĞİNİ ANLADIM
DUR! KAÇAMAZSIN.. ÇEVREN SARILDI!...
HA-HA, BENİ YAKALAYAMAZSIN!

PUFF! PUFF!
ELİMDEN KAÇACAĞINI MI SANDIN? ŞİMDİ DE NEFES NEFESE KALDIN
3

HAYDİ DIŞARIYA ÇIK ARTIK. SENİ BEKLİYORUM!


GÜMBÜR
NİÇİN NE OLDU Kİ ?
ÖZÜR DİLERİM.. BEN BAŞKASINI ARIYORUM
BANKAYI SOYUP PARALARLA KAÇAN BİR YAŞLI KADININ PEŞİNDEYİM
ÇATIR!
HİÇ KADINA BENZEMİYOR AMA?
İŞTE YAKALADIM SENİ İLK BAKIŞTA TANIDIM
ELLER YUKARI AHBAP
NE DİYORSUN SEN?
BEN YUTMAM
BANA NUMARA YAPMA
AVV!
GÜM!
AAAA DOĞURDU MU BU?
HAH-HA LASTİK AYAKKABILARI ONU ELE VERDİ.. BENİM ELİMDEN HİÇ BİR SUÇLU KAÇAR MI?...
BANKAMIZ ADINA SİZE ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM.. LÜTFEN BU ARMAĞANI KABUL EDİN...
TEŞEKKÜR EDERİM... BEN DE BU PARAYI POSTACI ARKADAŞLARIM ADINA ALIP KENDİME ARMAĞAN EDECEĞİM
SON
4

Bu sayıdan başlayarak yeni bir dizi test sorusu sunuyoruz, sevgili okurlar. Aşağıdaki soruların cevaplarını şimdilik yayımlamıyoruz. Doğru olduğunu sandığınız cevapları işaretleyin; sonuçları, kitaplarınıza bakarak, büyüklerinize, öğretmenlerinize sorarak denetleyin. Bu sayfaları sakın atmayın. On sayı sonra güzel bir sürprizle karşılaşacaksınız...

(40.44 sorular aşağıdaki parçaya göre cevaplandırılacaktır.)

Kadının biri hayatından çok memnun olduğunu söyler dururmuş. Bir gün kapı komşusu kendisine: "Ben senden kat kat zengin olduğum halde bir türlü dertten kurtulamıyorum. Bu kadar sıkıntı içinde nasıl oluyor da senin her dakika yüzün gülüyor?" demiş. O da şu cevabı vermiş: "Bütün bu neşemi şu gördüğünüz hâtıra defterime borçluyum. Ne yaptığımı size anlatayım. Hayatımın hiçbir günü yoktur ki sıkıntılı geçmesin. Ama bu sıkıntılar arasında beni sevindiren bazı sevinçli anlarım da vardır. İşte ben, bu ufak tefek, sevindirici olayları defterime yazarım. Sıkıntılı anlarımda da bunları okuyarak daima mutlu olurum. Siz bunları çok anlamsız bulacaksınız, ama bir de bana sorunuz. Onlar benim için değerli birer armağandır."

Bin sayfadan fazla olan bu hatıra defterine komşusu bir göz attıktan sonra : "Pekala! Bu defter size ne kazandırıyor?" diye sormuş. Kadın: "Oooo..., demiş, bilirsiniz ki insanlar karınları doyduğu zaman sevinmezler, fakat bir gün aç kalsalar kıyameti koparırlar. Binlerce insan, kendilerini övse aldırmazlar, fakat biri kötüleyecek olsa uykuları kaçar. İşte bu defter, ben ne zaman bir şeye üzülecek olsam, yardımıma yetişir, bana acılarımı unutturur."

Sözün kısası mutluluk herkesin hakkıdır. Yalnız o mutluluğu uzaklarda değil, kendi hayatımızda arayıp bulmalıyız. Geçmiş günlerin özlemini çekenler ya da geleceğin kaygısı ile tasalananlar hiç bir zaman mutlu olamazlar. Hayat bir aynadır, güler yüzle bakarsanız o da güler, kaşlarınızı çatarsanız o da suratını asar.

40. Parçaya göre kadın, neden her zaman mutlu ve güler yüzlüdür ?
- (A) Her zaman kendisini oyalayabilecek bir iş bulabildiğinden
- (B) Daima hayatın iyi yönlerini görmeye alıştığından
- (C) Hiç bir şeyi kendine dert etmediğinden
- (D) Güleryüzlü arkadaşlar edinip onlarla iyi geçindiğinden

41. Kadını üzüntülü anlarında avutan nedir ?
- (A) Komşusunun onu yalnız bırakmaması
- (B) Geçmiş günlerini hatırlaması
- (C) Güzel anılarını okuması
- (D) Sevinçli olayları yazması

42. Parçaya göre kişi, mutluluğu nerede aramalıdır ?
- (A) Geçmiş günlerin özleminde
- (B) Hatıra defterinde
- (C) Yakın dostlarının yanlarında
- (D) Kendi içinde

43. Parçaya göre, kimler hiç bir zaman mutlu olamazlar ?
- (A) Anılarını bir deftere yazmayanlar
- (B) Eski günlerini arayıp onları özleyenler
- (C) En küçük bir olaydan etkilenip üzülenler
- (D) Kendilerini övecek kimsesi bulunmayanlar

44. "Hayat bir aynadır, güler yüzle bakarsanız o da size güler, kaşlarınızı çatarsanız o da suratını asar." cümlesini açıklayan aşağıdakilerden hangisidir?
- (A) Hayatta ancak güler yüzlü kimseler mutlu olabilirler
- (B) Aynaya güler yüzle baktığımızda mutlu oluruz
- (C) Mutlu olabilmek için hayatın iyi taraflarını görmek gerekir
- (D) Güler yüzlülük mutluluğu, çatık kaşlılık mutsuzluğu belirtir

45. 6 kilolitrelik bir tankerden önce 126 dekalitre, sonra da 2300 litre benzin boşaltılmıştır. Tankerde kalan benzin kaç litredir ?
- (A) 3560
- (B) 2440
- (C) 2432
- (D) 2160

46. Yurdumuzun yüzey şekilleri göz önüne alınırsa, akarsularımızdan en iyi yararlanma yolu hangisidir ?
- (A) Ulaşım
- (B) Su ürünleri elde etme
- (C) Elektrik üretme
- (D) Su değirmenleri çalıştırma

47. Üç açının toplamı 255 derecedir. Açılardan biri karenin bir açısı kadar, diğeri eşkenar üçgenin bir açısı kadar olduğuna göre, üçüncü açı kaç derecedir?
- (A) 60
- (B) 90
- (C) 105
- (D) 150

48. "Hükümet memurları, itfaiyeciler, gazeteciler, fotoğrafçılar hemen yangın yerine koştular." cümlesinde kaç tane türemiş isim vardır ?
- (A) İki
- (B) Üç
- (C) Dört
- (D) Beş

49. Aşağıdakilerden hangisi, karenin ve eşkenar dörtgenin ortak özelliklerinden biri değildir ?
- (A) Dört açısı birbirine eşittir.
- (B) Dört kenarı birbirine eşittir.
- (C) Köşegenler birbirini ortadan keser
- (D) Köşegenler birbirini dik keser

50. Kaynama noktası 100 derece olan suyu 80 derecede kaynatabilmek için :
- (A) Basıncı artırmalıdır
- (B) Basıncı azaltmalıdır
- (C) Ateş ısısını düşürmelidir
- (D) Ateş ısısını artırmalıdır

51. Erzurum Kongresinde alınmış ve

Sivas Kongresinde değişikliğe uğramış olan karar hangisidir ?

(A) Yabancı mandasının kabul edilemeyeceği
(B) İstanbul hükümeti vatanın bağımsızlığını koruyamazsa geçici bir hükümetin kurulacağı
(C) Hıristiyanlara imtiyaz verilemeyeceği
(D) Bütün milli derneklerin Anadolu ve Rumeli Milli Haklarını Koruma Derneği altında toplanacağı

52. Kuzey yarıkürede yaz mevsimi olduğunda, dünyanın hangi bölgesinde en kısa günler ve en uzun geceler olur?

(A) Güney kutup
(B) Kuzey kutup
(C) Ekvator
(D) Orta kuşak

53. Yurdumuzun üç yanının denizlerle çevrili oluşunun en önemli yararı nedir ?

(A) Deniz yoluyla yapılan ulaşımın kolay ve ucuz olması
(B) Kıyılarda yaşayan halkın başlıca geçim kaynağının balıkçılık olması
(C) Kıyılarımıza gelen turistlerin halkımıza gelir sağlaması
(D) Denizin nemli rüzgârlarının yağmur bırakarak, toprakların verimini artırması

54. Bir tüccar 8550 liraya aldığı kuzuları, çiftinden 120 lira kâr etmek suretiyle 10830 liraya sattı. Satılan kuzu kaç tanedir ?

(A) 142
(B) 90
(C) 38
(D) 19

55. Aşağıdakilerden hangisi palangalarla iş yaparken sağlanan kolaylıklardandır ?

(A) Kuvvetin değerini ve yönünü değiştirmek
(B) Kuvvetin sadece yönünü değiştirmek
(C) Kuvvetin yönünü değiştirmeden kuvvetten kazandırmak
(D) Kuvvetin yönünü değiştirerek kuvvetten kazandırmak

56. Bir manav 150 kuruştan 90 kg. elma aldı. Bu elmaların 2 sinin kilosunu 184 kuruştan satsa kaç lira kâr eder?

(A) 18,00
(B) 26.10
(C) 31.50
(D) 49.50

NASIL DERS ÇALIŞALIM

ANIMSAMAK

Öğretmenimiz bizi derse kaldırdığında bir soruyu yanıtlayamadığımız çok olmuştur. "Akşam annemle ne güzel çalışmıştım. Bir anda her şey aklımdan uçup gitti. Şimdi anneme ne söyleyeceğim?" diye söyleniriz içimizden. Ama nedense bir türlü aklımıza gelmez çalıştıklarımız. Kara tahtanın önünde düşünüp dururuz. Ta ki öğretmen yerimize oturtuncaya dek...

Acaba belleğimiz nasıl çalışır? Neden öğrendiğimiz şeyleri hemen anımsayamıyoruz ? Neden yıllarca görmediğimiz bir arkadaşımızla sokakta karşılaşınca adını anımsayamıyoruz? Belleğimizin nasıl çalıştığını daha hiç kimse tam olarak anlayamamış. Bu konuda bilim adamlarının sözlerinin birer varsayımdan öteye gitmemesine karşın, bildiğimiz birtakım şeyler var. Örneğin on yaşına kadar olan çocuklar gördükleri bir şeyi kolayca anımsayabiliyorlar. Ayrıca bu yaşlarda öğrenilen okumayazma'nın da yararı var. Gözle görülen ve gözlenen şeyler kitaplardaki bilgilerle birleşince anımsama kolaylaşıyor. Aslında öğrenilen bir şey unutulmuyor. Belleğimizde saklanıyor hepsi; gerekli olduklarında geri çağrılmak üzere...

Kitaplıklardan yanlış kitap seçtiğimiz çok olmuştur. Bir süre sonra aldığımız kitabın istediğimiz kitap olmadığını anlayınca yine eski yerine koymuşuzdur. Belleğimiz de böyledir. Bilgilerin saklandığı bir kitaplıktır. Sorun gerekli bilgiyi gerekli olduğu zaman geri çağırmaktır. Tabii yanlış bilgi çağırmamak koşuluyla...

Öğrendiğimiz şeyleri, çalıştığımız dersleri kolayca anımsamanın; belleğimizi geliştirmenin yolları vardır. Örneğin çalıştığımız dersin ilginç yanlarını bulmak bu yollardan biridir. Eğer matemetik dersi çalışıyorsak kitaptaki sayıları günlük yaşama uygulayalım. Çevremizdeki eşyaların boyutlarını, çarşıda alış veriş ederken gördüğümüz malların satış değerlerini kitabımızdaki sayılarla anlamaya çalışalım. Öğreneceğimiz bir şeyin özünü kavrayalım. Gereksiz ayrıntıları belleğimize yerleştirmeyelim. Örneğin on sayfa kadar tutan bir konunun özetini kavrayıp, konuda nelerin anlatılmak istendiğini öğrenirsek, konuyu anımsamamız da kolaylaşacaktır.

Sınıf arkadaşlarımızla birlikte çalışmamız çok yararlıdır. Aranızda iş bölümü yapıp çalışmanız gereken konuyu bölebilirsiniz. Böylece böldüğünüz konuları birbirinize anlatabilir, zaman kaybını önlersiniz. Arkadaşlarınız evlerine dağıldıktan sonra masanıza çalışmaya oturduğunuzda, az önce arkadaşlarınızdan dinlediğiniz konuları daha kolay öğrendiğinizi, anımsadığınızı görürsünüz. Başkalarıyla işbirliği etmek her zaman için çok yararlıdır.

Okulda öğrendiğiniz şeylere akşam evde bir göz atmayı unutmayın. Bu derslerinizdeki başarıyı artıracağı gibi size de düzenli çalışma alışkanlığı kazandıracaktır. Ayrıca öğrenmek istediğiniz konunun önemli yerlerini küçük kartonlara yazın. Kısaca "bellek kartları" da denilen bu kartonlar yeni bir dil öğrenirken çok geçerlidir. Cebinizde ya da odanızın bir yerinde saklayabileceğiniz bu kartonları öğrendiğimiz bir konuyu, yeni bir kelimeyi anımsamak istediğimizde kullanabiliriz.

Sevgili çocuklar,

Siz şu satırları okuduğunuzda ben, önce Ankara olmak üzere iki aylık bir turneye çıkmış olacağım. Anadolu'nun il ve ilçelerinden yaklaşık 50 yerde sahne çalışmalarım var. Bu nedenle arada bir Ülkü Tamer ağabeyinizle mektuplaşamaz ya da haberleşemez de sayfamı aksatırsam, şimdiden beni bağışlamanızı dilerim.

Anadolu turnelerimiz genellikle verimli geçer. Oralardan bir yığın yeni esin kaynakları ile döneriz... Turne otobüsümüz bazı yörelerde benzin almak için konakladığında çocuklar gibi top kovalarız, maçlar yaparız. Örneğin saz grubundaki arkadaşlarla sanat müziği sanatçıları bir takım olur, orkestra elemanları ile hafif batı müziği okuyanlar bir takım. Çayına ayranına maçlar yapılır. Ben genellikle bu maçlarda bir devre bir takımdan ikinci yarıda diğer takımdan oynarım. Söz futboldan açılmışken, özellikle erkek okuyucularımızın ilgisini çekecek bir fıkra anlatalım:

Bizim yaramaz Çetin babasına sormuş:

— Baba, bu yıl oynanan maçların içinde en çamurlu olanı hangisi idi?

Babası düşünmüş taşınmış, anımsıyamayınca Çetin yanıtlamış:

— Toprakspor'la Susporun maçı baba. Düşünsene sen çamuru.

Şimdi de sizlerden gelen mektuplara göz atalım. İlk mektup Denizli'den Gülsevim Kaçmaz adlı arkadaşımızdan geliyor. Bize bir okul anısını anlatmış Gülsevim :

KONUŞMA CEZASI

İkinci sınıfta okuyordum. Sırayla hergün birer kişi sınıf nöbetçisi oluyordu. Nöbetçilik sırası bir gün bana geldi. Sınıf başkanı ise konuşanların isimlerini tahtaya yazıyordu. Benim ismim de tahtadaydı. Öğretmen tahtada isimleri yazılanları döveceğini söyledi. Konuşanların isimlerini tahtadan okumaya başladı. İsmi okunan tahtaya kalkıyordu. Benim ismim okununca, ben tahtaya gider gibi yapıp dışarı odun almaya gittim. Bu da dayağın korkusundandı. O gün hava sıcak ve güneşliydi. Ben kucağımda odunlarla sınıfa girdim. Odunları sobanın başına bırakıp yerime giderken zil çaldı. Böylece dayaktan kurtuldum. Ne zaman nöbetçi olsam bu anımı anımsarım.

İstanbul'dan Nilay Tan arkadaşımızın mektubu :

Baba oğluna zorla ıspanak yedirmeğe çalışıyordu:

— Bak oğlum, eğer bu ıspanağı yersen çok kafalı olursun.

Çocuk babasına şu yanıtı verdi:

— Bana bir kafa yeter baba çok kafayı ne yapayım ?..

Ankara'dan Süherdan Sivrioğlu adlı arkadaşımızın fıkrası da şöyle :

SOR Kİ ÖĞREN

— Baba deniz neden o kadar büyük ?

— Bilmiyorum yavrum.

— Baba, saat nasıl yapılır ?

— Bilmiyorum oğlum.

— Baba, bu sorularımla senin canını sıkıyor muyum ?

— Ne münasebet oğlum, sor ki öğrenesin...

İstanbul'dan Turgay Demirel adlı kardeşimizin fıkrası şöyle :

İki çocuk topaç çeviriyordu. Bu sırada yanlarına bir adam gelerek eliyle karşıdaki sokağı işaret etti ve:

— Bu sokak nereye gider yavrum? diye sordu.

Çocuklardan biri hemen yanıtladı:

— Hiç bir yere gitmez efendim, o sokak bildik bileli buradadır.

Balıkesir'den Cengiz Hocaoğlu adlı kardeşimiz de bir anısını yazmış bize:

— Benim babam hayvan sağlık memurudur. Olayın geçtiği sırada ben 8 yaşındaydım. Babam bir gün aşı yapmaya köye gidiyordu. "Ben de geleyim babacığım," dediğimde, köy uzakta olduğundan babam izin vermedi. Jip tam giderken arkadan bagaj kısmına saklandım. Araba hareket etti. Bir süre yol aldık. Babam bagajdan çantasını almak için elini uzattı, önce beni çanta sandı, sonra durumu anlayınca affetti. Güzel bir gün geçirdim.

İstanbul'dan Viktor Yenibahar adlı kardeşimiz de bir fıkra yollamış :

DOKTORDA

Hasta doktora gider ve yakınır :

— Doktor bey, uyuyamıyorum. Acaba bana bir şey tavsiye eder misiniz?

— Size uyumadan önce sayı saymanızı tavsiye ederim.

Ertesi gün hasta tekrar doktora gelir :

— Doktor bey, uyuyamadım.

— Dediğimi yapmadınız mı?

— Yaptım. Tam 9,867, 453'e kadar saydım.

— Ve uyudunuz tabii.

— Hayır, bu benim uyanma saatim oldu.

Bursa'dan Ediz Evranosoğlu adlı kardeşimizin bir anısı şöyle:

Ben henüz okula başlamadan iki yıl önce idi. Anneannemden izin alıp sokağa çıkmak istedim. Anneannemden "Hayır" yanıtını alınca ben de kızdım. Odanın kapısını üstünden kitlediğim gibi sokağa çıktım. Arkadaşlarıma hiç bir şey söylemedim. Üstelik sokak kapısını da kapattım. Bir süre sonra anneannemin pencereden sesi geldi. Kilitlendiğini anlamıştı. Onu fena halde kızdırmıştım. Yanımızda oturan ablaların telefonları vardı, babamın işyerine telefon ettiler. Babam geldi. Anneannemi kilitli odadan çıkardı. Bana azıcık kızdı. Ertesi gün sokağa çıktığımda arkadaşlarım, "Babandan kaç odun yedin?" diyorlardı...

İstanbul Beylerbeyi'nden Serbülent Taşkın adlı kardeşimizin fıkrası:

KULAĞI DELİK

Mehmet su içerken daima kulağını tıkardı. Bir gün babası dayanamayıp sordu :

Mehmet gayet sakin karşılık verdi :

— Hani baba sen her zaman benim için "Bizim oğlanın kulağı deliktir" demez misin? Ben de su içerken dışarıya akmasın diye kulağımı tıkıyorum.

Bildiğiniz gibi çocuklar, "kulağı delik" deyimi, Türkçemizde, bir işi çabuk duyup öğrenen kişiler için kullanılır.

Bu haftalık da bu kadar. Gelecek haftaya dek hoşça kalın.

Karl May

ALTIN DAĞ

Karl May

Karl May, 1842'de Almanya'nın Saksonya bölgesinde doğdu. Çocukluğu burada geçti. Kitap okumaya ve gezmeye çok meraklıydı. Boş vakitlerini kitap okuyarak geçirir, zaman buldukça da gezilere çıkardı. Dünyanın bir çok yerini gördü. Kitaplarını buralarda edindiği izlenimlerle yazdı. Kitap okumasının da ona sayısız yararları oldu. Çeşitli yerlerde gördüklerini kitaplarda okuduklarıyla birleştirdi. Serüven romanları yazdı. Bunlarla ün kazandı. Romanları bir çok dillere çevrildi. Kitapları defalarca basıldı. "Batının Kahramanları" (1890), "Bağdat'tan İstanbul'a" (1892), "Gümüş Göldeki Hazine" (1894), "İnkalar Definesi (1895),onun eserleri arasından sayabildiklerimizdir.

Yaşamı boyunca dünyanın bir çok yerini gezmiş, çok başarılı serüven romanları yazmış olan Karl May 1912'de Almanya'nın bir kentinde ölmüştür.

AMERİKA BİRLEŞİK DEVLETLERİNDE BATI BÖLGELERİNİN SERÜVENE AÇILDIĞI DENİZDE BİR LİMANI OLAN HER KENTİN DÜNYANIN, DÖRT BİR BUCAĞINDAN KOPANLARA BİR YENİ YAŞAMIN SİMGESİ OLDUĞU DÖNEMDE ...

SURAYA BAK, MORTİMER..

HEY, ARKADAŞ OKULA GEÇ KALACAKSIN. HA, HA, HA!

HA, HA, ÖĞRETMEN CEZALANDIRACAK SENİ...

EŞEK KULAKLARINI TAKACAK! HA, HA, HA!

NE? NE.. NE İSTİYORSUN?

HADİ, BEBEK... MANGIR!

ARKADAŞIM MANGIR DEDİ, BEBEK...

AAH!

OOOH!

ÇEKİLİN, SERSERİLER! DUYDUNUZ YA.. ÇEKİLİN!

HADİ OĞUL KALK.. HANGİ YUVADAN DÜŞTÜN SEN?

BENİM DE BİR SORUM VAR, BAYIM.. BU ARDIMI KİME BORÇLUYUM?

HMM... HENRY ADIM HENRY, OĞUL. AVRUPALISIN, DEĞİL Mİ? İRLANDALI MI YOKSA?

ALMAN, BAYIM. ADIM KARL KOESTLER, YENİ GELDİM. BATIYA GİTMEK İSTİYORUM.

HERKES GİBİ, TABİİ.. NE Kİ BATIYA VARABİLMEK İÇİN İSTEK YETERLİ DEĞİL. BENİ İYİ DİNLE, OĞUL.

YOLDA SENİ BEKLEYENLERİN YANINDA BU BAŞINDAN GEÇEN BİR SAKADIR. BENCE BATIYA GİTMEDEN ÖNCE KENDİNİ HAZIRLAMALISIN, KARL KOESTLER. DEMEK İSTEDİĞİM, İLKİN ÇIRAKLIK, SONRA DA MESLEK!

ÖĞÜT İÇİN SAĞOLUN, BAY HENRY, AMA... NEDEN BUNU SÖYLÜYORSUNUZ, NEDEN YARDIMCI OLUYORSUNUZ?

DUYGUSAL BİR NEDENDEN DOLAYI. SENİ GÖRÜR GÖRMEZ YÜREĞİM HOPLADI. YİTİRDİĞİM OĞLUMA ÇOK BENZİYORSUN. NEYSE, BU KADAR KARL...

ŞİMDİ DE, PARASIZ OLDUĞUNU BİLDİĞİMDEN, SANA BİR ÖĞÜT DAHA VERECEĞİM. YARIN SABAH BU ADRESE GİDİP BAY HENRY'NİN GÖNDERDİĞİNİ SÖYLERSİN. İYİ BİR DOSTUM, ÜSTELİK VATANDAŞSIN. SANA YARDIMCI OLABİLİR...

SAĞOLUN, BAY HENRY.

YARIM SAAT SONRA KARL KOESTLER, BİR OTEL ODASINDA YERLEŞEBİLMEK İÇİN, SON DOLARLARINI HARCIYORDU.

TANRIM, SANKİ ALMANYA'DAN DÜN AYRILDIM..

SON HAFTALARIN ANILARINA DALDI...

KARL, GERÇEKTEN AMERİKA'YA MI GİDECEKSİN? UZAKLARA...

EVET, BAYAN LUTTA. ANNEM ÖLDÜKTEN SONRA DÜNYADA KİMSEM KALMADI. ARTIK KENDİME BİR YER EDİNMEYE UĞRAŞMALIYIM.

İNGİLİZCEYİ, MATEMATİĞİ, TOPOGRAFYAYI İYİ BİLİRİM. BELKİ ORADA İŞİME YARAR BUNLAR...

GÜNÜN BİRİNDE GERİ DÖNERSEN KARL ESKİ EV SAHİBİNİ UNUTMA..

İŞTE AMERİKA'YA GELDİM. ŞANSLIYIMIŞIM, İYİ Kİ KARŞIMA BAY HENRY ÇIKTI...

KARL NE KADAR HAKLI DÜŞÜNDÜĞÜNÜ BİLEMEZDİ. ERTESİ SABAH YERİLEN ADRESE GİTTİĞİNDE...

PEKİ DELİKANLI. HEM VATANDAŞIMSINIZ HEM DE MATEMATİĞİ İYİ BİLİYORSUNUZ. ÇOCUKLARIMA ÖĞRETMENLİK YAPARSINIZ. ÖNERİM BU...

TEŞEKKÜRLER BAYIM.

BENİ PİŞMAN ETMEZSİN SANIRIM. BURAYI KENDİ EVİN GİBİ SAY...

BÖYLECE YENİ BİR YAŞAM BAŞLADI...

KARL'IN ALMANYA'DA İKEN DÜŞLEDİKLERİNE UYMAYAN, RAHAT, HUZUR DOLU, SAKİN BİR YAŞAM...
YETER!
OH, BAY KOESTLER, DERSİ BİTİRDİK Mİ?
YAŞA NE İYİ!
YETER! BAY HENRY İLE KONUŞMALIYIM. BEN BATIYA GİTMEK İÇİN GELDİM, BU CANSIZ KENTTE KALMAK İÇİN DEĞİL!.
KARL'IN İSTEĞİ HEMEN GERÇEKLEŞTİ VE BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
HEY, KARL, OĞUL... BAŞARDIM SONUNDA, BAŞARDIM! BAK, BAK ŞUNA!
DOSTUMUZ HENRY HARİKA BİR SİLÂH UZMANI. BU TÜFEĞİ İCAT ETTİ...
İYİ BAK, OĞUL, BİR DEFASINDA YİRMİBEŞ KURŞUN ATABİLİR.
BÖYLE BİR SİLÂH BİZE ÇOK PARA KAZANDIRIR, BAY HENRY... NE Kİ BİR YIL İÇİNDE YERLİLERİ BESLEYEBİLECEK NE BİR BUFALO, NE DE BAŞKA HAYVAN KALIR ORTADA. DEĞİL Mİ?
EVET... HAKLISIN KARL AMA.. NE DE OLSA BULUŞUM BU. HEM, OĞUL, BEN SALT SANA TÜFEĞİMİ GÖSTERMEĞE GELMEDİM...
DEMİRYOLLARINDA SANA BİR TOPOGRAFYACI İŞİ BULDUM. İYİ Kİ DOSTUMLA BİRLİKTE KILAVUZLUK YAPACAĞIZ. BATIYA GİDECEĞİZ. İSTEDİĞİN BU DEĞİL MİYDİ?
BATIYA! OH, BAY HENRY!
VE İKİ GÜN SONRA...
TEŞEKKÜRLER, SİZİ UNUTAMAYACAĞIM...
ŞANSIN AÇIK OLSUN, KARL...
EVET KARL, ŞANSIN AÇIK OLSUN!

İŞTE UZMAN KILAVUZLAR VE ESKİ DOSTLARIM DİCK STONE VE WILL PARKER. BU DA TOPOGRAFYACI KARL KOESTLER, ÇOCUKLAR...
ŞİMDİ DE SANA BATININ EN GÖZÜPEK İNSANINI TANIŞTIRACAĞIM. YOLLARI ADIM ADIM BİLİR, BİNLERCE KEZ ÖLÜMLE KARŞILAŞTI. ADI SAM HAWKENS.
SELÂM, DELİKANLI.
VAY, TAM BAY HENRY'NİN ANLATTIĞI GİBİ...
HADİ ARTIK YOLA ÇIKIYORUZ, ARKADAŞLAR.. KARL, SEN ARABAMA BİN.
DEMİRYOLU SAN LOUİS'TEN KALİFORNİYA'YA UZUYOR, OĞUL. KIZILDERİLİ BÖLGESİNİ, ARİZONA'YI VE TÜM KALİFORNİYA'YI KAPSIYARAK.
BİR HAFTA SONRA İŞYERİNE VARDILAR VE KARL ÇALIŞMAYA BAŞLADI...
KOESTLER, SEN BU HATTIN İLK KISMINI DENETLEYECEKSİN.
TAMAM, MÜHENDİS.
DELİKANLI İÇİNİ ÇEKTİ, MUTLUYDU. DÜŞLERİ GERÇEKLEŞİYORDU SONUNDA...
YERLİLER! YERLİ İZLERİ!
HMM! HABERİN OLSUN, OĞUL, BELKİ SİLÂHIMI DENEMEK VAKTI GELMİŞTİR.
İLERDE BİR GÜRÜ İNSAN VE AT İZLERİ VAR! KALİBİMİ BASARIM, APAÇİ BUNLAR!

SÖYLEDİKLERİN DOĞRU MU, SAM?
DEDİĞİM GİBİ BAY HENRY, APAÇİ İZLERİ. KUŞKUM YOK!
MÜHENDİS YAKLAŞTI VE...
TAHMİN ETMEM AMA EN İYİSİ SAM HAWKENS İLE KARL KOESTLER'İN GİDİP BİR GÖZ ATMALARI
OLUR MÜHENDİS.
AMA DELİKANLI TOPOGRAFYACI! HAYATINDA SİLAH KULLANMAMIŞ BİLE...
GÜNÜN BİRİNDE KULLANACAK, DEĞİL Mİ? BEN SALT UZMAN DEĞİL, GERÇEK ERKEK İSTERİM YANIMDA, BAY HENRY.
BAK KARL, BUNLAR YERLİ İZLERİ DEĞİLSE, BEN DE RUSYA ÇARIYIM!
BİRAZ SONRA...
DİKKAT, KÜÇÜK!..
DİKKAAAT!..
DÖNDÜ GENE!
AMAN, TÜFEĞİM!
TANRIM!

KARL KOESTLER O İŞİ NASIL YAPTIĞINI ANLAYAMADI BİLE...

BAŞARDIN, KARL... BAŞARDIN!

BAŞARDIM AMA ÇOK DA KORKTUM.

KÜÇÜĞÜN KAHRAMANLIĞI TÜM KAMPTA YAYILDI.

HA, HA! BEBEĞE BENZİYORDU.

BAK SEN TOPOGRAFÇIYA, RESİMDEN BAŞKA ŞEYLER DE BİLİYORMUŞ...

KUTLARIM KOESTLER... AMA SAKIN KENDİNİ BİR ŞEY SAYMA. ÖĞRETMEN BAŞARISIZ ÖĞRENCİYİ BAŞARILI OLSUN DİYE KUTLAR.. ANLADIN MI?

ANLADIM, MÜHENDİS.

ÇALIŞMALAR OLAYSIZ SÜRÜYORDU. ZAMAN ZAMAN KIZILDERİLİ İZLERİNE RASTLIYORLARDI, AMA YERLİLER GÖRÜNMÜYORDU. İKİ AY GEÇMİŞTİ Kİ...

ÇALIŞMA İLERLİYOR, KARL.. SEN LOUİS'TEN İYİCE UZAKLAŞTIK.

BİLİYOR MUSUN, SAM HAWKENS 'ALTIN DAĞI'NI, APAÇİLERİN KUTSAL DAĞINI ARAMAMIZI İSTİYOR.

ALTIN DAĞ MI?

EVET, YERLİLER İÇİN GEÇMİŞTEKİ BAŞARILARI SİMGELEYEN BİR YER. AH, PALAVRA KUŞKUSUZ!

İYİ, PLÂNI BİTİRDİKTEN SONRA DİCK STONE VE BİLL PARKER İLE DOLAŞACAĞIM. GELMEZ MİSİNİZ, BAY HENRY?

HAYIR, OĞUL, TÜFEĞİMİ TEMİZLEMEYİ, YAĞLAMAYI YEĞ TUTARIM.

TUT, KÜÇÜK. İŞİNE YARAR BELKİ...

SAĞOL DİCK. GELİYOR MUSUN, BİLL?

TABİİ, KARL. BİRAZ HAREKET EDEYİM.

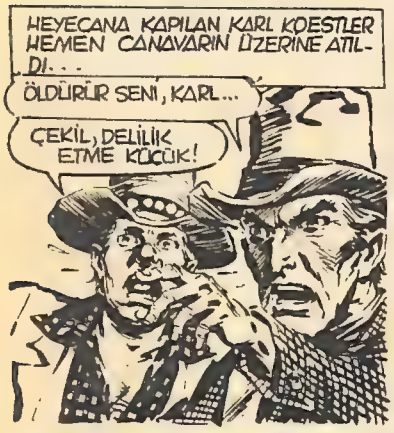
AMA FAZLA UZAKLAŞAMADILAR, ÇÜNKÜ...

AAH!

HEY, ÇOCUKLAR... BİRİ TEHLİKEDE, ORADA!

AURG!

YERLİYİ ÖLDÜ-RECEK!
DUR DİCK, ATEŞ ETME. ÇOCUĞU VURABİLİRSİN.


HEYECANA KAPILAN KARL KOESTLER HEMEN CANAVARIN ÜZERİNE ATIL-DI...
ÖLDÜRÜR SENİ, KARL...
ÇEKİL, DELİLİK ETME KÜÇÜK!

AURG!

ÖLDÜRDÜ BİLL.. ÖLDÜRDÜ.. YAŞA-SIN!
KAHROLASI BİR APAÇİ İÇİN TEHLİKE-YE ATILDI...

KAHROLASI APA-Çİ BİR İNSANDIR, SENİN VE BENİM GİBİ BİLL... AN-LADIN MI?

YÜCE İNCHU-CHUNA' NIN OĞLU VİNNETOU BUNU UNUTMAYACAK, SOLUK YÜZLÜ. UNUT-MAYACAK!

SEN DE VİNNE-TOU'YU UNUTMA, SARI SAÇLI.
HMM.. ÖNEMLİ DEĞİL.. VİNNETOU.

OLAYIN BAŞKA TANIKLARI DA OLMUŞ-TU...
İNCHU-CHUNA İYİ ETTİ, ARAYA GİR-MEDİ.. BÖYLECE İYİ KARDEŞLERİNİN DE OLDUĞUNU GÖRDÜ FLEKİ.

BAK DİCK... APAÇİ SAVAŞÇILARI... APAÇİ!

ANLADIN MI, KARL? ŞİMDİ ÖDÜLÜNÜ ALACAKSIN, BİZ DE ÖYLE... KAFA DERİLERİMİZ!
KAFA DERİMİZİ YÜZECEKLER, KARL. BU OLDU BAŞARIN.
BARIŞ, FLEKİ'NİN SOYLU KARDEŞLERİ.. İNCHU-CHUNA BARIŞ VE DOSTLUK GETİRİYOR.
FLEKİ Mİ? ANLAYAMADIM...
FLEKİ BENİM, OĞUL... YILLAR ÖNCE KENDİ SOYDAŞLARINI BIRAKIP, APAÇİLER ARASINDA YAŞAYAN, ONLARA SAVUNMAYI VE UYGAR OLMAYI ÖĞRETEN BİR AVRUPALI. BU DA HAYATINI KURTARDIĞIN DELİKANLININ BABASI, APAÇİLERİN YÜCE REİSİ İNCHU-CHUMA.
BAK RATTLER... TOPOĞRAFYACININ APAÇİLERİN DİŞ BİR CASUSU OLDUĞUNDAN HEP KUŞKULANMIŞTIM.
SAÇMALAMA, BANCROFT.
CASUS DA OLMAZSA ONDAN NEFRET EDİYORUM. O KAHROLASI DEMİRYOLU YAPIMINDA HAYVAN GİBİ ÇALIŞTIRDI BENİ. ŞİMDİ ÖDEŞİRİZ.
NE YAPACAKSIN?
MÜHENDİSE O TOY TOPOĞRAFYACININ BİR CASUS OLDUĞUNU SÖYLEYECEĞİM. DİCK VE BİLL AKSİNİ SAVUNURSA DA MÜHENDİS BİZE İNANACAK.
ANLADIN YA, RATTLER... ALTIN DAĞ'A VARDIĞIMIZDA BİR KİŞİ DAHA EKSİLMİŞ OLACAK.
TİLKİ GİBİSİN, BANCROFT! HA, HA..
ŞİMDİ SEN İNCHU-CHUNA'YA APAÇİ BÖLGESİNDE BU KADAR BEYAZIN NE YAPTIĞINI ANLATACAKSIN, BİZ İZİN VERMEDİK!
ŞEY.. DEMİRYOLU DÖŞENİYOR, İNCHU-CHUNA. DEMİRYOLU SENİN VE BENİM HALKIMIZA ÇOK ŞEYLER GETİRECEK, YÜCE REİS.
NE OLDU, NEDEN KONUŞMADAN AYRILDI?
ÇARESİZ, OĞUL... APAÇİLER DEMİRYOLUNU İSTEMİYORLAR. HALKLARININ GONUNU GETİRECEĞİNİ DÜŞÜNÜYORLAR.
YALVARIRIM ONU KANDIRIN, BAY FLEKİ!
ŞİMDİYE KADAR NE YAPTIM SANKİ? BOŞUNA! SİZ ÇALIŞMALARINIZI SÜRDÜRÜRSENİZ İNCHU-CHUNA SAVAŞ BALTASINA SARILACAK.

KUŞKUSUZ BAY FLEKİ SİZ APAÇİLERİ ETKİLERSİNİZ. ONLARI KANDIRMAGA ÇALIŞIN.
SÖYLEDİM YA OĞUL, ŞİMDİYE DEK BAŞKA ŞEY YAPMADIM. AMA ÇALIŞMALAR SÜRERSE YENİ BİR KIZILDERİLİ SAVAŞI PATLAYACAK...
SAĞOLUN, BAY FLEKİ
HOŞÇA KAL DOSTUM.. İYİ ŞANSLAR SANA..
KARL KOESTLER, DICK STONE VE BİLL PARKER İLE BİRLİKTE DEMİRYOLUNA DÖNDÜĞÜNDE...
SENİ YERLİLERLE KONUŞURKEN GÖRMÜŞLER.. DOĞRU MU KOESTLER?
KENDİNİ BOŞUNA SAVUNMASIN, MÜHENDİS.. APAÇİLER İÇİN ÇALIŞAN AŞAĞILIK BİR CASUS O!-
NE SAÇMALIK BU? DICK VE BILL BENİMLE BİRLİKTEYDİLER, OLANLARI ANLATABİLİRLER.
KOESTLER INCHU-CHUNA'NIN OĞLUNU KURTARDI, MÜHENDİS. CASUSLUK DİYE BİR ŞEY YOK!
TABİİ, GENÇ APAÇİYE SALDIRAN BİR AYIYI ÖLDÜRDÜ..
BUNLARI NEDEN UYDURDUĞUNU BİLMİYORUM AMA ANLATACAKSIN...
BİR CASUS OLDUĞUNU KABUL ET, BİTSİN BU İŞ!
AAAH!
NE? VAY CANINA, TOPOĞRAFÇIYA BAK!
KONUŞ BAKALIM! MÜHENDİSE HER ŞEYİ, KENDİ BİLDİĞİN BİR NEDENLE, UYDURDUĞUNU SÖYLE...
DİKKAT, KARL... ARKANDA...

KÖROLASI HAİN!
YETER! KESİN ARTIK...
HER NE KADAR BANCROFT VE RATTLER ÇOK İYİ EMEKÇİLERSE DE DİCK STONE VE BİLL PARKER'İN SÖZLERİNDEN KUŞKULANAMAM. OLAYI BEN ARAŞTIRACAĞIM.
BENİ DİNLEYİN, MÜHENDİS. APAÇİLERİN YANINDA FLEKİ ADLI BİR AVRUPALI YAŞIYOR. DEDİĞİNE GÖRE ÇALIŞMALARI DURDURMAZSAK INCHU-CHUNA BİZE SAVAŞ AÇACAK...
İNCHU-CHUNA KÜSTAHIN BİRİ, DOSTUM KOESTLER. NE DEMİRYOLU ŞİRKETİ, NE DE WASHINGTON BİR-KAÇ SİLAHLI YERLİYE KULAK ASMAMIZA İZİN VERMEZLER.
SEN KOESTLER, DİCK VE BİLL İLE BİRLİKTE BENİMLE KEŞFE ÇIKACAKSINIZ. O KÜSTAHLA KAR ŞILAŞIRSAK KÖTÜ OLACAK, İNANIN
BİRAZ SONRA...
TAZE İZLER... HADİ, YİTİRECEK VAKTİMİZ YOK!
NE YAPACAKSINIZ, BAYIM?
INCHU-CHUNA'YI BULACAĞIM, DÜŞMANLIĞINDAN VAZGEÇMESİNİ İSTEYECEĞİM. YOKSA.. ÖLDÜRECEĞİM ONU!
BİRDEN SERT BİR SES YÜKSELDİ..
BURADAYIM!

SÖZLERİNİ DUYDUM, SOLUK YÜZLÜ.. SAVAŞ İSTİYORSUN, SAVAŞ OLACAK!
INCHU-CHUNA!
KAHROLASI KIZILDERİLİ, ŞİMDİ GÖRÜRSÜN!
YAPMAYIN, MÜHENDİS!
AMA KARL'IN HIZLI HAREKETİNE RAĞMEN...
AH!
SAVAŞ OLACAK, SOLUK YÜZLÜ!
BAY FLEKİ!
İYİ NİŞANCISIN, KÜÇÜK. BİZİ UTANDIRAN SOYDAŞLARIMIZDAN AYRIL. APAÇİLERE GİT, BAŞLADIĞIMI TAMAMLA.
YERLİLERİN... VE BİZİM ÇIKARLARI UZLAŞTIR.. HER İKİ YAN ARASINDA BİR DOSTLUK YARAT.
ÖLDÜ..! EVET FLEKİ DOSTUM, SÖZ VERİYORUM DİLEĞİNİ GERÇEKLEŞTİRECEĞİM.
BUNDAN BÖYLE SANA SATTERHAND(*) DİYECEĞİM. BU ADI TAŞIYABİLEN TEK SOLUK YÜZLÜSÜN.
(*) GÜÇLÜ YUMRUK.
DAHA SONRA INCHU-CHUNA VE OĞLU FLEK'İN CESEDİNİ ALIP GÖTÜRDÜLER...
YAPTIĞINIZIN FARKINDA MISINIZ, MÜHENDİS? BU SAVAŞ DEMEK, TÜM SONUÇLARI İLE..
BİLİYORUM. AMACIM APAÇİ REİSİNİ KORKUTMAKTI.. FLEK'İ ÖLDÜRMEK DEĞİLDİ.
NEYSE BUNLARI UNUTALIM VE GÖZÜMÜZÜ DÖRT AÇALIM. EN İ SONU O FLEKİ BEYAZ BİR DÖNME İDİ.
HAYIR DOSTUM, FLEKİ BİR DÖNME DEĞİL, GÖREVİNİ ANLAYAN BİR İNSANDI.. YERLİLERLE DOST OLABİLMEMİZ İÇİN HAYATINI HARCADI.

BU ARA / HMM... DURUM LEHİMİZE İŞLİYOR, RATTLER. APTAL MÜHENDİS SAVAŞI KÖRÜKLEDİ..

HA, HA ANLADIM BANCROFT. APAÇİLER SAVAŞ İÇİN TÜM ADAMLARINI KULLANIP ALTIN DAĞ'IN YOLUNU AÇIK BIRAKACAKLAR.

KAMPA DÖNELİM. NÖBETÇİLERİ ARTIRIP EN YAKIN KALEDEN TAKVİYE İSTEYECEĞİZ.

BİRAZ SONRA KARL OLANLARI BAY HENRY'YE ANLATTI. / AMA OĞUL... YERLİLERİN NASIL DOSTU OLABİLİRSİN? YAKINDA ONLARLA BİR ÖLÜM KALIM SAVAŞINA GİRİŞECEĞİZ.

FARK ETMEZ.. FLEKİ HAKLIYDI. ONLARLA BİZLER ARASINDA BİR DOSTLUK KURABİLECEK BİRİ GEREKLİ. BAŞKA ŞEKİLDE ÇALIŞMALARIMIZI SÜRDÜREMEYİZ, BAY HENRY.

KOESTLER HAKLI, BAY HENRY. BANA GÜVEN DOSTUM KARL, NEREYE GİDERSEN YANINDA OLACAĞIM.

TEŞEKKÜRLER SAM!

BU ARADA KAMPIN YAKINLARINDA...

KİOWAS'LARDAN YARDIM İSTEMEK VAKTİ GELDİ, RATTLER.

KİOWAS'LAR MI? SEN DELİRDİN, BANCROFT.. KİOWASLAR APAÇİLERDEN DE BETER.

KALIN KAFALISIN, ARKADAŞ. BETERDİRLER KUŞKUSUZ, AMA KİOWA REİSİ TANGUA YÜZÜNDEN DÜŞMANDIRLAR. DAHA ANLAMADIN MI?

TANGUA ALTIN DAĞ'DAKİ HAZİNEYİ İSTİYOR.. ONLARLA BİRLEŞECEĞİZ, SONRA HAZİNEYE SAHİP ÇIKMAK İÇİN BİR ÇARE BULACAĞIZ.

HADİ, BİRAZ SANSLA SAFAKTA KİOWA KÖYÜNDE OLURUZ.

AMA İKİ HAYDUDUN VE KRAL'IN BİLMEDİKLERİ BİR DURUM VARDI. KİOWA'LAR O ARA...

GUABU-LA-KALOA! SONUNA DEK SAVAŞ!

SAVAŞÇILAR, APAÇİLERE KARŞI SAVAŞMAK ZAMANI GELDİ - HAKSIZ OLARAK ALTIN DAĞ'A SAHİP ÇIKTIKLARINI BİLİYORSUNUZ ...

''' HAZİNE KİOWALARIN ELİNE GEÇERSE SİLÂH SATIN ALIR, TOPRAKLARIMIZA YERLEŞEN BEYAZLARDAN KURTULURUZ.

AUUUUIII!

SAVAŞ İŞARETİ VERİLMİŞTİ VE BİRAZ SONRA...

İNCHU-CHUNA!

KİOWA SAVAŞÇILARI BURAYA DOĞRU GELİYOR, İNCHU-CHUNA!

KIZILDERİLİLER İÇİN KARA BİR GÜN BU.. KİOWALAR, ALTIN DAĞ'A GÖZ DİKTİKLERİNDEN, BİR KARDEŞ SAVAŞINA SÜRÜKLENMİŞLERDİR.

İNCHU-CHUNA BU DERİN ÜZÜNTÜYÜ DUYUYOR AMA SAVAŞTAN ÇEKİLMEZ. BEYAZLARI UNUTALIM.., HERKES ATLARA... KİOWALARI KARŞILAYALIM!

BU ARA DEMİRYOLU KAMPINDA..
GÖRÜŞMEK ÜZERE, BAY HENRY..., FLEKİ'NİN DİLEĞİNİ GERÇEKLEŞTİRECEĞİM, BARIŞI KORUYACAĞIM.
KARL OĞUL, BİR DAKİKA.. BU YAPTIĞIN BİR ÇILGINLIKTIR, BİLİYORSUN!

GÜNÜN BİRİNDE BU VAHŞİ TOPRAKLARDA DEMİRYOLUNUN VE UYGARLIĞIN YERLEŞEBİLMESİ İÇİN BAŞKA ÇAREMİZ YOKTU, BAY HENRY.

NE? O ADAM NEREYE GİDİYOR, BAY HENRY?
HMM, ANLATSAM DA, ANLAYABİLECEĞİNİZİ SANMAM, MÜHENDİS.
YA BANCROFT VE RATTLER? ONLAR DA İŞLERİNİ BIRAKTILAR.
ONLAR NEYİN ARDINDA OLDUKLARINI İYİ BİLİRLER, BAŞTAN KUŞKULANMALIYDIK ONLARDAN, MÜHENDİS.
ONLAR DESTANSAL ALTIN DAĞ TUTKUSUNA KAPILDILAR. BU YÜZDEN BİZE KATILIP SONRADAN KARL KOESTLER'İ İHANETLE SUÇLADILAR.
BAY HENRY YANILMIYORDU, ÇÜNKÜ O ANDA...
BAK, BAK RATTLER... KİOWA KÖYÜ!
TANGUA'YA O KAHROLASI DAĞDA ALTINI ARAMAK İÇİN YARDIMCI OLACAĞIMIZI SÖYLERİZ. GERİSİ KOLAY RATTLER.
BİLMEM, BANCROFT, HOŞLANMADIM. KİOWALAR APAÇİLERDEN BETER...
NE? ERKEKLER NE OLDU? KADINLAR, ÇOCUKLAR VE YAŞLILAR KALMIŞ!
YÜCE MANİTU SAVAŞ İSTEDİ.. BURADA NE İŞİNİZ VAR?
SAVAŞ MI? NE DİYORSUN BABALIK?
APAÇİLERE KARŞI SAVAŞ... ALTIN DAĞ'A SAHİP ÇIKTIKLARI İÇİN...
VAY KÖR ŞEYTAN VAY, BİZİ YAYA BIRAKTILAR RATTLER!
NE BEKLİYORUZ? ONLAR BİRBİRİNİ ÖLDÜRSÜN.. BİZİM İÇİN DAHA İYİ, BANCROFT.
HAYATINDA İLK KEZ İNSAN GİBİ KONUŞTUN, ARKADAŞ. SAVAŞ ÇIKARTMAK İÇİN GELMİŞTİK, ONLAR DAHA ERKEN DAVRANDILAR.. HAKLISIN, RATTLER.

HADİ, VAKİT YİTİRMEYELİM.
ORADA İKİ SAĞLAM AT VAR, BANCROFT.
ALTIN DAĞ'A ARKADAŞ · DESTANSAL HAZİNENİN YOLU İLK KEZ AÇIK OLACAK.!.
HA, HA, DAYAN BANCROFT!
BU ARA..
İYİDİR KARL... APAÇİ KÖYÜNE ŞAFAKTAN ÖNCE VARIRIZ.
NE O OĞUL? YOLCULUK SENİ RAHATSIZ MI ETTİ?
BENİ RAHATSIZ EDEN BİR DÜŞÜNCE, SAM...
... BİR ÖNSEZİ, SANKİ HER ŞEY BOŞUNA OLACAK...
DUR... BAĞIRMALAR DUYUYOR MUSUN?
EVET, SAM.. SAVAŞIYORLAR!
ÖNSEZİM DOĞRU İMİŞ!
AŞAĞIDA, VADİDE SAVAŞIYORLAR!

AAH!
SONUN GELDİ, INCHU-CHUNA!
AAH!
DURUN... DURUN HEPİNİZ, KİOWA, APAÇİ... DURUN INCHU-CHUNA, TANGUA!..
KARL VE SAM'IN BİRDEN ARAYA GİRMELERİ KARŞISINDA YERLİLER ŞAŞIRIP KALDILAR, TEPKİ GÖSTEREMEDEN...
APAÇİ VE KİOWALAR DELİRİP ARALARINDA MI SAVAŞIYORLAR? YÜCE MANİTU BU KARDEŞ KAVGASINI LANETLİYOR.
ONA İNANMAYIN, SAVAŞÇILAR.. YALAN KONUŞUYOR, ÖLDÜRÜN ONU...

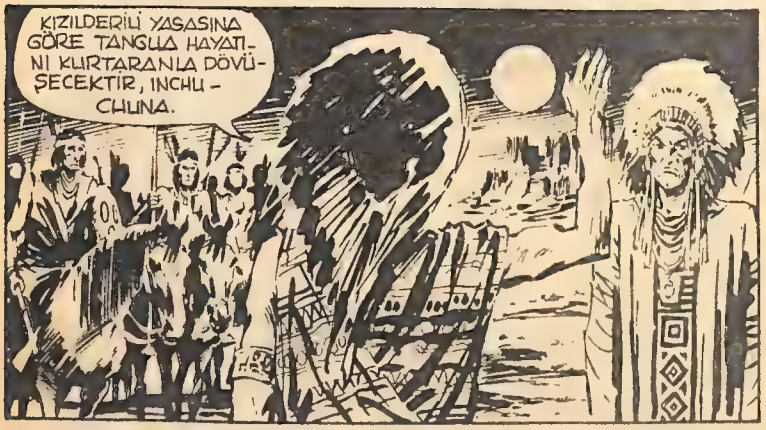
SÖZLERİNE ALDIRIŞ ETMEYİN, ONU DA ÖBÜRÜNÜ DE ÖLDÜRÜN VE SAVAŞA DEVAM EDİN...

HAYIR SAVAŞÇILAR, SOLUK YÜZLÜ DOĞRU KONUŞUYOR!

INCHU-CHUNA İYİ TANIR ONU, BİR SATTERHAND; GÜÇLÜ YUMRUK O OĞLUMUN HAYATINI KURTARMIŞTIR.

İNCHU-CHUNA DOĞRU SÖYLÜYOR.
SATTERHAND DOSTUMUZ
SATTERHAND FLEKİ GİBİ DOSTUMUZ...

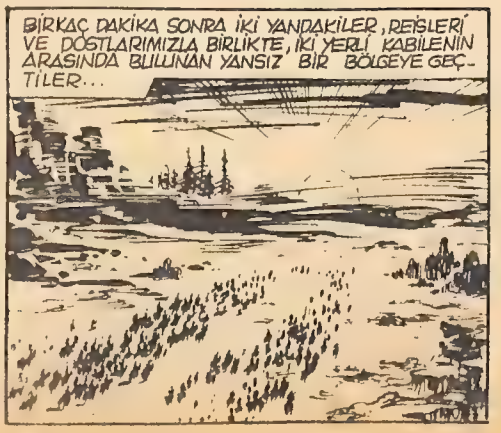
ŞAŞIRAN KİOWA REİSİ BİRKAÇ SANİYE DURAKLADI; SONRA SAVAŞIN NEDENİNİ HATIRLADI. APAÇİLERİN KORUDUĞU ALTIN DAĞ VE TÜM KIZILDERİLİLERCE UYGULANAN BİR YASAYA BAŞVURDU...
PEKİ SOLUK YÜZLÜ.. PEKİ YÜCE REİS INCHU-CHUNA, TANGUA GERÇEĞİ KABUL EDİYOR, AMA "BOANGWA-TSİL"(*)İ İSTİYOR.
(*) DÖVÜŞ.


KIZILDERİLİ YASASINA GÖRE TANGUA HAYATINI KURTARANLA DÖVÜŞECEKTİR, INCHU-CHUNA.

TANRIM, KARL.. ANLADIN MI?
EVET, SAM.. ONLARLA TARTIŞAMAYIZ; HAZIRIM BEN.

YASALARINIZI KABUL ETMEYE HAZIRIM." BOANGWA-TSİL" OLSUN.

SOLUK YÜZLÜ YENİLİRSE, TANGUA SONUNA DEK SAVAŞMA HAKKINI KULLANACAKTIR.
KABUL.. SOLUK YÜZLÜ KAZANIRSA INCHU-CHUNA ALTIN DAĞI KORUMA HAKKINI İSTEYECEK VE SİZ, SAVAŞTAN VAZGEÇİP, ÇEKİLECEKSİNİZ...


BİRKAÇ DAKİKA SONRA İKİ YANDAKİLER, REİSLERİ VE DOSTLARIMIZLA BİRLİKTE, İKİ YERLİ KABİLENİN ARASINDA BULUNAN YANSIZ BİR BÖLGEYE GEÇTİLER...

HAYATIMI SANA BORÇLUYUM SATTER HAND. KAZANMANI İSTİYORUM.
SAĞOL, VİNNETOU.
SEÇİLEN YERE VARDIKLARINDA SABAH OLMUŞTU...
TANGUA HAZIR, SOLUK YÜZLÜ...
TANRI SENİ KORUSUN KARL..
DOSTUM SOLUK YÜZLÜ İÇİN INCHU-CHUNA YÜCE MANİTU'YA DUA EDECEKTİR, KORUSUN DİYE.
TEŞEKKÜR, INCHU-CHUNA.
BAŞLA!
TANGUA ÖLDÜRECEK SENİ, YILAN AĞIZLI!
SEN ÖLECEKSİN!

HAYIR, DEĞİL APTAL!
AAH!
İLKİN SANA BİR DERS VERMELİYİM.
¡AUuuuuuu!
HEM DE...
HEMEN ŞİMDİ...
AAAH!..
BÖYLESİ DAHA İYİ...
AAH!..
¡AUuuuuuu!
BAKIN İŞTE KİOWA SAVAŞÇILARI, BİR KARDEŞ SAVAŞI YARATMAK İSTEYEN BİR ZAVALLI!
YAŞA KARL, OĞUL... YAŞAAA!..

BENİ DİNLEYİN APAÇİLER, KİOWALAR... KARŞINIZDA BARIŞ İÇİN HAYATINI ORTAYA KOYAN SOYLU BİR SOLUK YÜZ VAR.. HERKES İÇİN BARIŞ, KİOWALAR VE APAÇİLER İÇİN...
TÜM KIZILDERİLİ HALKI İÇİN ONURLU VE VERİMLİ BİR BARIŞ.. TÜM SOLUK YÜZLÜLER İÇİN DE. BEN KARDEŞLERİM ADINA SİZE BU BARIŞI ÖNERMEĞE GELDİM.
YALAN KONUŞUYOR.. YILAN GİBİDİR DİLİ...
SEN TANGUA'YI YENDİN AMA KİOWALARI KANDIRAMAZSIN. SEN "DEMİR YILANI" KURMAK İÇİN TOPRAK ÇALAN SOLUK YÜZLÜLERDEN BİRİSİN...
"DEMİR YILAN" — demiryolu.
KARDEŞLERİM "DEMİR YILANIN" KAPLADIĞI TOPRAKLAR İÇİN PARA VERECEKLER. DEMİR YILAN İSE KİOWA VE APAÇİLERE UYGARLIK GETİRECEK.
ETLER AYAĞINIZA KARAR GELECEK... HEPİNİZ YİYEBİLECEKSİNİZ. BÜYÜK BEYAZ REİS TOPRAKLARINIZI ÇALMAYACAK, SÖZ VERİYORUM.
HAKLIDIR, SATTERHAND HEP DOĞRU KONUŞUR. ONA İNANMALIYIZ...
İNCHU-CHİNA HAKLI, SEN SATTERHAND.
APAÇİ HALKI SANA İNANIYOR!
VİNNETOU SENİ KARDEŞ SAYIYOR.
ALTIN DAĞ'A GELİNCE... ORANIN KORUYUCUSU OLAN APAÇİ HALKININ YASALARI UYGULANSIN...
ŞİMDİLİK BİR ŞEY YAPAMAYIZ.. AMA OLDÜRECEĞİM ONU, İKİ AY İÇİNDE...

BİR GÜN ÖCÜMÜ ALACAĞIM, REZİL ETTİ BENİ...
BİRKAÇ SAAT SONRA APAÇİ KÖYÜNDE...
APAÇİ HALKI SANA ÇOK ŞEY BORÇLU. INCHU-CHUNA KAN ANLAŞMASI YAPACAK.
NE? ANLAMADIM...
AMANIN, AL SANA BİR BELÂ DAHA..
SEN HAYATIMI KURTARDIN, KARDEŞİMSİN SEN. DOSTLUĞUMUZU KANLA BAĞLAYACAĞIZ.
VAY! BUNLAR CİDDİ KONUŞUYORLAR..!
EN YAŞLI SAVAŞÇI İLERLEDİ...
İNSAN NELERE KATLANIYOR BURADA, SAM...
"KARL'IN VE INCHU-CHUNA'NIN OĞLU VİNNETOU'NUN KOLLARINI HARF KESTİ...
KAN KARDEŞ, SONSUZ DOSTLUK!
APAÇİ HALKINA ÜYE OLDUN, SATTERHAND!
BİRDEN BİR OLAY KOPTU...
GUWALO-KAI! ALARM!..
APAÇİ KARDEŞLER ALTIN DAĞ YOLUNDA SOLUK YÜZLÜLER GÖRDÜ.
ONLAR OLMALI, BANCROFT VE RATTLER..
TAHMİN ETMELİYDİK, KARL. HAZİNEYİ ELEGEÇİRMEGE ÇALIŞIYORLAR...

DUYDUN MU? SAVAŞÇILAR BURADA KALSIN..İKİMİZ ALTIN DAĞ'A GİDECEĞİZ.
BİLİRİM BEN HAZİNENİN KİME KALACAĞINI!
INCHU-CHUNA DA BİR EMİR VERİYOR...
ÇABUK...! ATLARA..!
BİZ ÇABUK VARIRIZ.GİZLİ BİR YOL BİLİYORUM, ONLARI GEÇECEĞİZ...
ÇABUK...HEMEN YETİŞELİM!
BU ARA..
APAÇİLERİN ALTIN DAĞI!
SONUNDA.. ŞURAYA BAK!
HAZİNE ELİMİZDE, OĞUL!
AMA KİMSELER YOK! DUYDUĞUMA GÖRE ESRARLI BİR NÖBETÇİ VARMIŞ.
SAÇMALAMA, APAÇİLERİN ZATEN BAŞI DERTTE.KİOWALARLA SAVAŞIYORLAR...YÜRÜ!
BU GEÇİTTEN DAHA ÖNCE VARIP YOLU KARATACAĞIZ.
BURAYI TUTMADIM, SAM... PUSUYA LİYGUN...
GERÇEKTEN...
HMM! GELDİLER...HAZIR OL!

DİKKAT!
NE?..
ÇABUK, GEÇİN... GEÇİN!
KARL'IN UYARISI VE ATLARIN HIZIYLA...
GEÇE-BİLDİK!
YAŞAAA!
DUR!
KİOWA REİSİ TANGUA'NIN İŞİ BU...
ONU BANA BIRAK, BABA..
HAYIR VİNNETOU, GERİ DÖN!
BEKLE BENİ!
KÜÇÜK KAVGA İS-TİYOR... BULA-CAK...
DİKKAT VİNNETOU, TANGUA TEHLİKELİ· YALNIZ DEĞİL...
BIRAK GELSİN. EN BÜYÜK DÜŞ-MANININ OĞLU TANGUA'NIN AYAKLARINDA GEBERECEK.

BENİ Mİ ÖLDÜRECEKSİN, TANGUA? BAKALIM DÜRÜSTÇE DÖVÜŞEBİLİR MİSİN?
TANGUA ÖLDÜRECEK SENİ, SERSEM!
DİKKAT VİNNETOU, BİR YILANLA DÖVÜŞÜYORSUN.
GERİ GİTME TANGUA, DİKKAT ET!
ESKİ BİR OYUN BU, SERSEM, BANA SÖKMEZ. VURMAN İÇİN DÖNMEMİ BEKLİYORSUN, DEĞİL Mİ?
NE YAZIK Kİ DÜŞMANINI DÜRÜSTÇE UYARAN VİNNETOU'NUN DAVRANIŞINA RAĞMEN..
AAAAH!
CEZANIZI BULACAKSINIZ...
DİKKAT, VİNNETOU!

YERE YAT..!
BAŞARAMAYAN KİOWA SAVAŞÇISI...
KAÇMA KORKAK...
BIRAK KARDEŞ... ÇAKALLARLA UĞRAŞMAYA DEĞMEZ!
ARTIK YOLUMUZA DEVAM EDELİM. BABAN VE SAM GEÇİDİN ÖBÜR YAKASINDA BİZİ HEYECANLA BEKLİYORLAR.
BU ARA İKİ HAYDUDUN BÜYÜK TUTKUSU GERÇEK OLMAK ÜZEREDİR.
HA, HA... BANCROFT, ALTIN DAĞ'IN HAZİNESİ BİZİM. NE Kİ...
NE OLUYOR SANA? KORKUYOR MUSUN? HADİ, ÇABUK!
HAKLISIN BANCROFT, GİDELİM..
MAĞARAYA DALDILAR VE...
NE? KİMSİN SEN, DEDE?
KÖTÜ YOLA GİRDİNİZ SOLUK YÜZLÜLER. GEÇ OLMADAN UZAKLAŞIN BURADAN.
APAÇİ HAZİNESİNİN KORUYUCUSUYUM... KUTSAL BİR YER BU, ŞANLI GEÇMİŞİMİZİN SİMGESİ... ÇEKİLİN!
BOŞ VER PALAVRALARA, ÇABUK OL RATTLER. MORUGA ALDIRIŞ MI EDECEKSİN YOKSA?
HAYIR BANCROFT!
VE DÖNER DÖNMEZ...
APAÇİLERİN HAZİNESİ!

HA, HA. BİZİM, BANCROFT, BİZİM!
HA, HA! YAŞASIN!
HAYIR, APAÇİLERİN KUTSAL HAZİNESİNDEN ÇEKİLİN!
HA, HA, MORUĞA BAK SEN!
ONU NEDEN SUSTURMUYORSUN, BANCROFT? CANIMIZI SIKTI, HA, HA!
BÖYLE BİR SÖZLÜ SANKİ BEKLİYORMUŞ GİBİ BANCROFT SİLÂHINI ÇEKTİ VE...
HE, HE!
HA, HA, HA!
AMA AYNI ANDA İKİ HAYDUDUN HESAP EDEMEDİĞİ BİR ŞEYLER OLDU...
NE O?.. NELER OLUYOR, BANCROF?
KAHROLASI! SİLÂH SESİ BİR ÇIĞ YARATTI!
KAÇALIM!
SANKİ TÜM DAĞ-LİNLİ ALTIN DAĞ-YIKILIYORMUŞ GİBİ...
AAAH! BANCROFT, DUR... BEKLE... BIRAKMA BENİ!
GECİKMEDEN BURADAN ÇIKMALIYIM!
NE Kİ HAZİNEYİ BEKLEYEN YAŞLI, APAÇİNİN SÖZLERİ...
HAYIIIR!
...GERÇEKLEŞEN BİR KEHANETİ KANITLIYOR...
AH! İMDAAAT... ÖLMEK İSTEMİYORUM!
BU ARA DIŞARDA...
DUYDUNUZ MU? DEPREME BENZİYOR...
EVET, ALTIN DAĞ'IN ORALARDAN GELİYOR.

ÇABUK.. BİR ŞEY OLDU!
BAKIN!
BİR ÇIĞ... KORKUNÇ BİR ÇIĞ KOPTU!
HMM! UMARIM O İKİ HAYDUT KAÇACAK VAKİT BULABİLMİŞLERDİR.
BİRAZ SONRA VINNETOU, BANCROFT VE RATTLER'İN KORKUNÇ SONUNU AÇIKLAYAN İŞARETLER BULDU...
BURAYA KADAR GELDİLER.. İŞTE İZLERİ, DOSTLAR.
HIRSLARI YOK ETTİ ONLARI. HAZİNENİN YAŞLI BEKÇİSİ DE ÖLMÜŞ OLMALI...
ELLERİNDEN GELSE BİLE ARTIK BANCROFT İÇİN YAPILACAK BİR ŞEY YOKTU, ÇÜNKÜ O ANDA...
"SERVETLERLE DOLU BİR DAĞIN SOĞUK TAŞLARI ARASINDA ÖLMÜŞTÜ.
BURADA YAPILACAK BİR ŞEY KALMADI, DOSTLAR. KÖYE DÖNELİM.
DÖNELİM, İNCHU-CHUNA. KİOWA REİSİ TANGUA ÖLDÜ, KARDEŞ KAVGASINI KÖRÜKLEYENLER DE ÖYLE. ARTIK APAÇİ VE KİOWALAR ARASINDA BARIŞ YERLEŞECEK!
"VE DE APAÇİLERLE DEMİRYOLU ŞİRKETİ ARASINDA, KARL. EVET, ŞİMDİ NE OLACAK?
HAKLISIN SAM, NE OLACAK ŞİMDİ?
KARL YANILMAMIŞTI: KİOWA REİSİ ÖLDÜKTEN SONRA...
APAÇİ KARDEŞLERİMİZE BARIŞ, YÜCE REİS, İNCHU-CHUNA!
HERKES İÇİN YENİ BİR UMUT DOĞMUŞTU...

ERTESİ GÜN ŞAFAK SÖKER SÖKMEZ...
HİÇ KUŞKUN OLMASIN YÜCE REİS, DEMİRYOLU HERKESE UYGARLIĞI GETİRECEK.
İYİLİĞİNİZ İÇİN HAYATINI HARCAYAN BEYAZ KARDEŞİNİZ FLEKİ'Yİ DE UNUTMA.
MANİTU SÖZLERİNİ GERÇEKLEŞTİRSİN SATTERHAND (*)
(*) Güçlü Yumruk.
SONRA KAHRAMANIMIZ VİNNETOU'DAN AYRILDI...
BİR GÜN DÖNECEKSİN, BEYAZ KARDEŞİM. VİNNETOU SENİ DAİMA BEKLEYECEK. BİLİYORSUN...
VE BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
GÜNÜN BİRİNDE DÖNECEĞİM, DOĞRU. GÖRÜŞÜRÜZ!
DOĞRU DEMİRYOLU KAMPINA, OĞUL. BAY HENRY'Yİ, DİCK VE BİLL'İ ÖZLEDİM...
MÜHENDİSİ DE, HA, HA!
BİZİ GÖRÜNCE NE YAPACAK SENCE SAM?
HA, HA! ARTIK RAHAT ÇALIŞABİLECEĞİMİZİ BİR ÖĞRENSİN DE...
BU ARA DEMİRYOLU KAMPINDA...
NEN VAR, HENRY? DÜŞÜNCELİ GÖRÜNÜYORSUN.
TABİİ, MÜHENDİS, ÇOCUKLAR İÇİN...

BİLİYOR MUSUNUZ, MÜHENDİS... SİZİN GÖZÜNÜZÜN TUTMADIĞI TOPOGRAFYACI KARL... APAÇİ VE KİOWALARIN ARDINA DÜŞTÜ, BARIŞI VE ÜLKEMİZ İÇİN BİR UMUT OLAN BU DEMİRYOLUNU KABUL ETMELERİ İÇİN ONLARI KANDIRMAK AMACIYLA..
ANLIYORSUNUZ DEĞİL Mİ? TÜMÜNÜZE BİR ERKEKLİK, BİR CESARET DERSİ VERDİ.
HMM... EVET DOSTUM HENRY.. BELKİ DE BUNDA HAKLISIN.
NEYSE, SONUNDA BAY HENRY DAYANAMAYIP EN BÜYÜK GERÇEĞİ SÖYLEDİ...
EH, EVET... AMA YA KARL KOESTLER ÖLDÜYSE.. MÜHENDİS Mİ DİRİLTECEK ONU?
EVET, HENRY HAKLI, ÇOCUĞA FAZLA YÜKLENDİM... TANRI DİLERSE ONU YENİDEN BU KAMPTA SAĞ GÖRÜRÜM.
O ANDA...
HEY, BAK BU RAYA BİLL!
YUPİİİ!
ONLAR! KARL VE SAM.. YAŞASIN!
TANRIYA ŞÜKÜRLER, HENRY.
DOSTLARIMIZIN KARŞILAMA TÖRENİ GÖRKEMLİ OLDU...
DURUN, ÇOCUKLAR! BANA YOL VERMEYECEK MİSİNİZ?

N'OLUR ARKADAŞLAR, DURUN GEÇEYİM...
HOŞGELDİN, KARL...
YAŞASIN KARL...
SELÂM, MÜHENDİS.. HABERİNİZ OLSUN, BUNDAN BÖYLE YERLİLER AÇISINDAN RAHAT ÇALIŞABİLECEĞİZ..
BİRKAÇ SÖZLE KAHRAMANIMIZ, SAM'LA KAMPTAN AYRILDIKTAN SONRA BAŞINDAN GEÇENLERİ ANLATTI...
SAĞOL, KARL KOESTLER, HER ŞEYİ WASHINGTON'A BİLDİRECEĞİM... BİLİYOR MUSUN OĞUL, SENATÖRLERİN SANA VERECEKLERİ BİR YANA... ÖNEMLİ OLAN...
"SANA KARŞI HAKSIZ DAVRANAN VE BU DAVRANIŞINDAN UTANAN BİR KİŞİNİN SANA ÖNEREBİLECEĞİ GERÇEK VE İÇTENLİKLİ DOSTLUKTUR.
TEŞEKKÜRLER, MÜHENDİS. DOSTLUĞUNUZ BANA ONUR VERİYOR.. AMA UNUTMAYALIM Kİ BUNU ADI FLEKİ OLAN VE HAYATINI HARCAYAN BİRİNE BORÇLUYUZ...
DİLEĞİ, YENİ BİR ULAŞTIRMA ARACI OLAN DEMİRYOLUNUN, ÜLKE İÇİN BİR BARIŞ VE UYGARLIK YOLU OLABİLMESİYDİ.
"SONRA BEN, YALNIZ BAŞIMA, ON TANE KİOWA SAVAŞÇISI İLE DÖVÜŞTÜM VE...
HEY, ÇOCUKLAR, KUTLAYALIM MI? KULÜBEDE HERKESE YETECEK KADAR WHİSKY VAR!
NE DÜŞÜNÜYORSUN KARL?
ONLARI BAY HENRY, VİNNETOU İLE BABASINI...
BELKİ BİR GÜN GERÇEKTEN FLEKİ'NİN İZİNDEN GİDECEĞİM, BELKİ...
SON

UMUR BUGAY SÖYLEŞİ

İYİLER VE KÖTÜLER

Bir süredir mektup gelmiyordu sizlerden. Canım sıkılıyordu benim de. "Bu nasıl söyleşi böyle?" diyordum kendi kendime." Hep ben konuşuyorum. Kimsenin bana cevap verdiği yok."

Polatlı'dan bir mektup aldım. Uçakla atılmış ama benim elime tam altı ay sonra geçti. Bülent Kılıç 13 Ağustos 1977'de yazmış bu mektubu. "Acaba geç mi postaya verdi?" dedim. Baktım, pulun üstünde aynı tarihin damgası var. Bülent'in mektubu Polatlı'dan, İstanbul'a yürüyerek gelmiş demek...

Dünyanın öteki ucundan bile bir mektup on beş gün geçmeden gelir. Polatlı'dan gelmiyor. Bülent'in mektubu neden bu kadar gecikti dersiniz? Polatlı'dan kalkıp Roma'ya, oradan New York'a mı gitti? Belki de, "Yola çıkmışken bir de Tokyo'yu göreyim," demiştir... Afrika'ya da gitmiş bu yaramaz anlaşılan. Ormanlarda yolunu kaybetmiş.

Sen de şaşırdın değil mi bu işe Bülent? Gülüyor olmalısın şimdi. Mektubuna cevap vermediğim için kızmıştın belki de bana. Altı ay önce sorduğun, kafanı kurcalayan sorunları çözümledin bile belki. Yaşın da büyümüştür. Daha farklı düşünmeye başlamışsındır.

Geç de olsa sana cevap vermeye çalışacağım. "Bazı konular aklıma takılıyor Umur abi," diyorsun. Sorularla başlamışsın mektubuna. Sorularla bitiriyorsun. "Türkiye denince akla ne gelir?" diyorsun. Çok şey gelir. Örneğin, postada altı ay bekleyen mektuplar gelir. Durmadan yinelenen trafik kazaları gelir. Kuyruklarda bekleyen insanlar gelir.

Ama sen böyle sormamışsın. "Kentler mi yoksa köyler mi gelir akla?" demek istiyorsun. Yapılan araştırmalar 44 milyonluk nüfusumuzun yarıdan fazlasının köylerde oturduğunu gösteriyor günümüzde. Türkiye denince daha çok köyler gelir akla demek.

Sizin sınıfta köyden gelen çocuklar varmış. "Apartıman çocuğu" diyorlarmış size. "Apartımanda oturmak suç mu?" diyorsun.

Neden suç olsun Bülent ? Sokakta mı oturacaksın? O zaman da arkadaşların "Sokak çocuğu" der sana. Hepimiz bir çatı altına başımızı sokmak zorundayız, biliyorsun. Kiracı ya da ev sahibi olarak. Tuğlayla örülmüş ya da kerpiç duvarlı bir evde, gecekonduda ya da gökdelende. Bir yerde oturuyoruz. Kim suçlayabilir bizi oturduğumuz yerden dolayı ?

Söyleşilerimizden birinde, "Apartıman çocuğu"ndan söz etmiştik. Anımsıyor musun? Aç o sayıyı, oku yeniden. Apartımanda yaşayan çocukların bunalımlarını anlatmaya çalışıyordum. Kimseyi suçlamak değildi düşüncem.

Mektubunun sonunda, "Köyde yaşamak iyidir" diyorsun. "Ama orman köylerinde yaşamak iyidir. Ormansız köyler kötü. Bu dünyada iyilerden ve kötülerden meydana gelmiş zaten. Niye herkes iyi değil peki?"

Doğrusu yaman bir akıl yürütme bu. Anladığım kadarıyla çabuk düşünüp çabuk sonuçlara ulaşıyorsun. Kısa, özlü yazıyorsun. Daldan dala konuyor düşüncelerin. Kentte yaşamanın güçlüklerinden söz ederken, köylere gitmeli en iyisi diyorsun. Köy yaşamını överken, orman köylerinin öteki köylerden daha iyi olduğu yargısına varıyorsun. İyi köyler, kötü köyler derken, insanların da iyi insanlar, kötü insanlar olarak ikiye ayrıldıklarını söyleyiveriyorsun.

Aferin Bülent, Yanlış sonuçlara da varsan, hiç çekinme sürekli düşünmekten. Er ya da geç doğruları bulursun. "Yanlış bir şey söylerim. Belki beni ayıplarlar," diye sakın kafandan geçenleri gizleme.

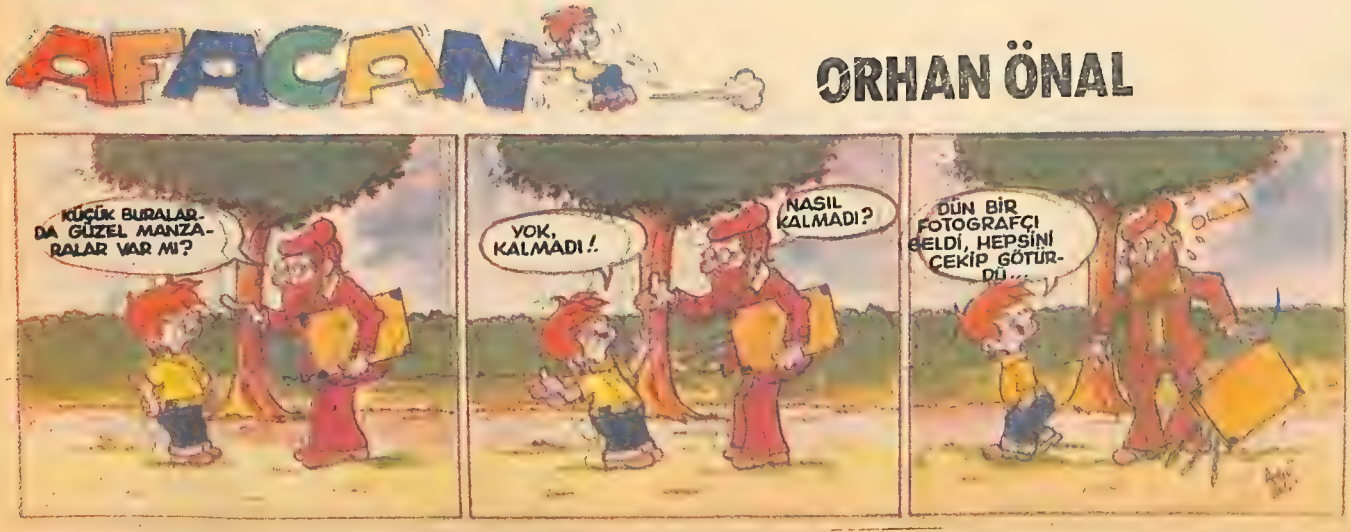
Mektubunda, "Belki ben bile kötüyüm. Ama iyi olmaya çalışırım," diyorsun. Benim sana iyilik - kötülük üstüne söyleyeceklerimi sen özetlemişsin işte.

Yeryüzünde yaşayan insanların tümü hem iyidir, hem de kötü. Hiç bir insan "iyi" ya da "kötü" olarak dünyaya gelmez. Sonradan da "kötü" olmaz. Bazı filimlerde oluyor öyle kötüler. "Zengin ve Yoksul" dizisindeki Falconetti gibi örneğin. Kötülük yapmak için dünyaya gelmiş sanki o adam. Bilmiyorum sen anlayabildin mi neden o denli kötü olduğunu Falconetti'nin? İnsanların "iyilik" ya da "kötülük"leri, içinde bulundukları koşullara, durumlara göre değişir.

İyiliğimiz için bize kocaman bir iğneyi batıran doktoru o sırada bir canavar gibi görebiliriz. Bir çocuğu döven adama iyi gözle bakmayız. Ama aynı adam bir yoksul çocuğun okuyabilmesi için yardımcı da olabilir. İnsanları seven, kimseye bir kötülüğü dokunmamış bir adam, günün birinde katil olabilir. Geçim sıkıntısı çeken namuslu bir memur, çocukları için çalıştığı iş yerinden iki tane defter çalarken suçüstü yakalanabilir.

Daha çok örnekler verebilirim sana. İnsanların hem iyi, hem de kötü olduklarını kanıtlayabilmek için. İleride bu konuyu yeniden konuşacağız.

Haftaya buluşmak üzere, hoşça kalın.



TAŞKIN AMCA

BİZİM FÜZECİ

Benim evdeki telefon, uygar bir aygıt olmaktan çıktı. Ona korkuyla bakıyorum artık. Çünkü, her an içinden bizim Cenk çıkabilir. Cenk çıkınca da bende ne akıl kalır, ne de huzur... Bir pazarımız var. O gün de hafif konularla uğraşmak, beynimizi gereksizce harcamamak kuralını uygularım ben.

Durun, galiba telefon... Eeee tabii... Geç bile kaldı. İsteksizce makine başına gittiğimde beklediğim karşımdaydı:

— Ben sözümde dururum Taşkın Amcacığım... Sen durdun mu sözünde ?

— Söz verdiğimi hatırlamıyorum Cenk...

— Hani senin terasa yumuşak iniş yapacaktım ya... Benim, her dediğini yapan bir tabiatım olduğunu bilirsin... Söylediğim balon değil... Çamaşır tellerini, saksıları yolumun üstünden çekiver, demiştim sonra açtığım telefonda sana da, sen de "bakarız" demiştin ya... Çeker, diye umuyordum. Hazırlıklarımız ilerliyor. Daha doğrusu bu işin başlangıcı 1930'lardır. Ben kendimi Prusyalı Baron Rudolf Nebel saymasam bile, o yıllarda bir üniversite öğrencisi olan Wernher Von Braun gibi görüyorum.

Sustum... Sadece o konuşuyor. Ama en sonunda patladım :

— Yahu oğlum, kim bu dediklerin ?

— Bunlar, modern roketlerin babaları Taşkın Amca. Geçenlerde Amerika'da kanserden ölen, uzay araçlarının yapımında, geliştirilişinde ve aya ulaşma işinde büyük emeği geçen W. Von Braun'dır.

— Eee ?

— Eee'si böyle. İkinci Dünya Savaşı'nda Almanların Avrupa karasından İngiltere adasını dövdükleri V—1 ve V—2 roketlerini de bu bilgin gerçekleştirmiş. Sonradan Amerika'ya yerleşen Von Braun ölünceye kadar bu konularda çalıştı. Onun ustası da ünlü bilgin Albert Einstein.

— Biliyorum Cenk... Bunları ben de biliyorum. Benim bilmediğim bildiklerin varsa, lütfen onları söyle...

Cenk, ilgiyle karşılanmaktan hoşnut olmuşa benziyordu:

— Yaşşa be Taşkın Amca, diye bağırdı. Roketçilik, füzecilik konusunda tekrar konuşuruz seninle. Ama şimdi biraz da şu bizim buluştan söz edelim. Sen inanmıyorsun ama, ben terasına yumuşak iniş yapacağım. Yardımcımla tasarılarımızın son düzeltimlerini yapıyoruz...

— Oğlum, kafanı, gözünü yarar, belini, boynunu kırarsan ben yokum ortada ha... Suç ortağın olamam.

— Peki, peki korkma. Gazetelerde boy boy resimlerim çıkınca da kimbilir ne kadar pişman olacaksın...

— Ben pişmam olmam hiç bir şeyde...

— Resimlerde yanımda olsaydın..

— Hele o günler gelsinde ..

— Yine görüşürüz Amcacığım...

Yanıt vermeye süre kalmadan kapadı telefonu Cenk...

Haftaya buluşmak üzere hoşça kalın çocuklar...

BİLGİ DAĞARCIĞI

DERİN DENİZLERDE YAŞAM

Karaları çevreleyen denizler sığdır. Denizler daha sonra değişik bir eğim gösterir; sonra gittikçe çukurlaşır. Güneş ışınları yaklaşık 1500 metre derinliğe kadar inebilir. Bu derinliğin ötesinde deniz suyu sürekli karanlıktır. Güneş ışınlarının erişemediği derinliklerde yaşayan canlılara derin deniz canlıları denir. Bu sularda yaşayan balıkların çoğu sarımtırak kurşuni renktedir. Çoğunun gözleri görmez. Dokunaçlarla yollarını saptarlar.

Derin denizlerde yaşayan en büyük canlı balina ve mürekkep balığıdır. Balinalar 10—12 km. derinliğe kadar inebilirler. Bu derinlikteki basınç hava basıncından 200 kat fazladır. Derin denizlerde yaşayan bir balık aniden yükseklere çıkarsa vücudundaki gazlar genleşir ve balık parçalanabilir. Balina ise bu derinliklerden kısa sürede yüzeye çıkabilir ve hiç zarar görmez. Balinaların çoğu planktonlarla beslenir. Plankton suda sürüklenen küçük organizmalara denir. Erkek balinalar ise mürekkep balığıyla gıdalanırlar.

Derin deniz hayvanlarının yaklaşık tümünde ışık organları vardır. Mürekkep balığı, sivri dişli engerek balığı, balta balığı, pilot balığı, karides, yılan balığı, gagalı yılan balığı, küçük köpek balığı ışık organları olanlara örnek gösterilebilir.

Derin denizlerde yengeç ve istakoz da yaşar.

Balıklar için ana sorun gıdalanmak ve başka balıklara yem olmaktan kurtulmaktır. Deniz dibindeki fosfatları tek hücreli kamçılılar yer. Bunları daha büyük olan kafadan ayaklılar, kafadan ayaklıları ise ringa balıkları ya da başka balıklar yer.

Bu balıkları mürekkep balığı, mürekkep balığını ise köpek balığı avlayarak gıdalanır.

Derin deniz hayvanlarında yaşam koşulları sürekliliğini evrim yoluyla sürdürür.

KİTAP

Beş yılda beş kere basılan "Çocuklara Genel Kültür"ün altıncı baskısı da çıktı... Fen ve Tabiat dersindeki konuları ünitelere göre işleyen bu kitap, büyük ilgiyle karşılanıyor...

ÇOCUKLARA GENEL KÜLTÜR YENİDEN BASILDI

"Milliyet Yayınları" Yardımcı Kitaplar" dizisinde yer alan "Çocuklara Genel Kültür"ün altıncı baskısı da yayımlandı.

İlkokul 4. ve 5. sınıf öğrencilerinin yararlandığı bu kitapta, Fen ve Tabiat derslerindeki konular, ünitelere göre işlenmiş... Ayrıca, kitabın sonuna 200 soruluk bir "mini-test" de eklenr Tabii soruların cevapları var...

"Çocuklara Genel Kültür", ilk olarak 1973 yılında yayımlanmıştı. O yıldan bu yana, her yıl yeni bir baskı yapan kitap, kendi benzerleri arasında en çok ilgi gören yapıt oldu. Bu bilgi kaynağını hepinize salık veririz.

bir yazar

DEMİRTAŞ CEYHUN

1934'de Adana'da doğdu. İstanbul'da Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Mimarlık Bölümü'nü bitirdi. Bir süre Adana Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü'nde çalıştıktan sonra İstanbul'a yerleşti ve Harbiye'de bir kitabevi açtı. 1976'da yine mimarlığa döndü.

Demirtaş Ceyhun, yazdığı ilk öyküleri "Yeni Ufuklar" dergisinde yayımladı. İlk kitabı "Tanrıgillerden Biri"yi 1961'de çıkardı. Daha sonra şu kitapları yayımladı: "Sansaryan Hanı", "Çamasan", "Asya", "Apartman", "Bir Yeni Dev"...

Sait Faik Hikâye Armağanı ile Türk Dil Kurumu Öykü Ödülü'nü kazanan Demirtaş Ceyhun, çocuklar için "Ada'nın Kuşu" adlı bir kitap yazdı.

iki kitap tanıtıyoruz

ADA'NIN KUŞU

Yanda kısa özgeçmişini de okuyacağınız Demirtaş Ceyhun, yalnız bir yazar değildir. Bir mimardır da...

"Ada'nın Kuşu", yazarın bu yanını da ortaya koyan bir çocuk romanı. Her gün çoğalıp yükselen koca koca beton yapıları anlatıyor...

Sadece o yapıları mı?.. Demirtaş Ceyhun, o yapılar arasında her gün biraz daha sıkışıp kalan, biraz daha küçülen, her gün doğadan biraz daha uzaklaştırılan insanlarımızı, çocuklarımızı da anlatıyor, onları savunuyor...

"Ada'nın Kuşu", bir masal havası içinde, böyle doğadan koparılmış küçük bir çocuğun öyküsünü anlatıyor. İlk ve ortaokul çağındaki çocukların ilgiyle okuyacakları bir kitap.

Bu kitabı, öyle sanıyoruz ki, kırsal kesimlerde doğayla iç içe yaşayan çocuklar şaşkınlıkla izleyecekler; büyük kentlerde apartman aralarında sıkışıp kalmış çocuklar ise hiç yadırgamadan bir anda kavrayacaklar...

"Ada'nın Kuşu"nu Leyla Uçansu resimlemiş. Kitapta Uçansu'nun tam sayfa boyunda yedi tane renkli resmi

yer alıyor. Resimler de, masalın kendisi kadar güzel. Kitaba çok şeyler katıyor. Severek okuyacaksınız...

MATEMATİK

"Matematik", "Milliyet Yayınları" Yardımcı Kitaplar dizisinin 3. kitabı. Bu dizide daha önce "Ne Biliyorum?" ile "Çocuklara Genel Kültür" çıkmıştı. Dizinin öteki kitapları ise, "Türkçemi İlerletiyorum" ve bu ay çıkacak olan "Hangisi Doğru?" adlı test kitabı... Yakında "Yazılı Anlatım Bilgileri" adlı bir kitap daha çıkacak.

"Matematik" ilkokul öğrencileri, özellikle 3., 4. ve 5. sınıfa gidenler için son derece yararlı bir kitap. İçinde aritmetik ve geometrinin bütün temel ilkeleri yer alıyor.

bu kitap nedir?

Bu köşede zaman zaman sizlere bir kitap soracağız, sevgili okurlar... Kitapla ilgili ipuçları vereceğiz ve adını bilmenizi isteyeceğiz. Kitabın adını 10 gün içinde bize doğru olarak bildiren okurlarımız arasında kura çekecek ve 10 kişiye birer kitap armağan edeceğiz.

Yazarı : Friedrich von Schiller

İpucu : Romanın konusu 13. yüzyılda, bugün İsviçre olarak bildiğimiz Eski Helvetia'da geçer. Halk, ülkenin bağımsızlığını istemektedir. Avusturyalılara açılan bu bağımsızlık savaşına romanın kahramanı da katılır.... Usta bir okçudur ...

Bu kitabın adını biliyor musunuz? Biliyorsanız "Milliyet Çocuk Dergisi, Kitap Köşesi, Milliyet Yayınları, Basın Sarayı, Cağaloğlu, İstanbul" adresine 10 gün içinde yazın...

MÜZİK

Hazırlayan
HULUSİ TUNCA

Adını ilk olarak 1975 Eurovision Şarkı Yarışması ile duyduğumuz Attila Atasoy, dört yaşında Milas'da yaşadığı bir deprem olayını unutamıyor...

ATTİLA ATASOY'UN UNUTAMADIĞI ANISI

Yıl 1955!. Muğla kentimize bağlı Milas kasabasındayız!. Müzik dünyamıza, içinde "Anam" ve "Cüce" adlı bestelerinin bulunduğu plağı ile katılan Attila Atasoy, o günlerle ilgili bir anısını anlatıyor :

"Henüz beş yaşındayım. Milas'ta tek katlı evimizde annem, babam, ağabeyim ve ben birlikte yaşıyoruz. Deprem kuşağı bölgesinde bulunan Milas'ta yaşadığımız için, sık sık meydana gelen yer sarsıntıları artık olağan bir hale gelmiş. Bu nedenle bu tür olaylara karşı bir bağışıklığımız var. Günlerden bir gün, yine birlikteyiz. Akşam yemeği yenilmiş. Babam odanın bir köşesinde, bir yandan kahvesini yudumlarken, bir yandan da gazetesini okuyor.

İşte hayatım boyunca unutamayacağım an! Yer sallanıyor ki, ne sallanma.. Bugüne kadar öylesini görmemişiz. Şaşırmış, ne yapalım diye düşündüğümüz bir anda kendimi annemin kollarında buluyorum. Beni bahçeye çıkartıyor. Babam da, ağabeyimle birlikte arkadan geliyor. Evlerin çatıları uçuyor, duvarlar çatlıyor, ağaçlar devriliyor. Sonunda doğa yine eski sessizliğine bürünüyor. Annemin başından ve ayaklarından kanlar aktığını görüyoruz... Ve işte o gün, annenin en kutsal yaratık olduğu bir kez daha ortaya çıkıyor..."

O günden bugüne tam 23 yıl geçti. Attila Atasoy büyüdü. Önce üniversite öğrenimini tamamlayıp, "eczacı" diplomasını aldı.

Mayıs ayının ilk pazarının gelmesine az bir zaman kaldı. Yeni bir "Anneler Günü" yeni bir umut. Attila Atasoy, Ankara'ya gidecek ve annesinin elini öperken, belki de gözünde o Milas'daki korkunç gece gelecek...

kim bu sanatçı?

Aynı soruyu, her hafta bu köşede sizlere soracağız... Evet, kim bu sanatçı? Tanıdıysanız adını "Milliyet Çocuk Dergisi, Kim Bu Sanatçı — 3, Milliyet Yayınları, Cağaloğlu, İstanbul" adresine yazın. Doğru cevap verenler arasında kura çekecek ve 10 okurumuza sanatçının imzalı plâğını armağan edeceğiz...

minik ansiklopedi

ATTİLA ATASOY

1951 yılında Milas'da dünyaya geldi. Çocukluk çağları, güney batının bu şirin kasabasında geçti.Daha sonra babasının görevi nedeniyle Ankara'ya yerleşti. Lise öğrenimini tamamladıktan sonra Eczacılık Fakültesi'ne giren sanatçı, geçtiğimiz yıl, bu okuldan da mezun oldu. Attila Atasoy, adını ilk olarak Eurovision Şarkı Yarışması (1975) ile duyurdu. Daha sonra da plak, sahne ve TV çalışmalarına başladı. Bugüne kadar 5 plak yaptı.

SPOR

● Bazen hakemleri yanlış kararlar vermekle suçluyoruz... Kuralları o hakemler kadar biliyor muyuz bakalım? Aşağıdaki durumlarda sizin kararlarınız neler olurdu?..

SİZ HAKEM OLSAYDINIZ...

(1) A takımının bir oyuncusu, B takımının kalesine şut atıyor. Top kaleye girecegi sırada iki seyirci koşarak kalecinin önüne geliyor. Top o sırada kaleye giriyor. (a) Golü verirsiniz... (b) Hakem atışı yaparsınız... (c) Avut atışı yaptırırsınız...

(2) A takımının bir oyuncusu, ofsayt durumunda. O sırada kendi takımından bir oyuncu, topla birlikte geliyor ve kale çizgisinde golü atıyor... (a) Golü verirsiniz... (b) Ofsayt atışı yaptırırsınız... (c) Hakem atışı yaparsınız...

(3) Hava yağmurlu. Topu yere bırakınca çamura gömülüyor... Top sıçramıyor... (a) Maçı tehir edersiniz... (b) Federasyona danışırsınız... (c) Maçı oynatırsınız...

Cevaplar: (1) Hakem atışı yaparsınız... (2) Golü verirsiniz... (3) Maçı tehir edersiniz...

– Bizim sağ bek sert oyuncudur...

İLGİNÇ REKORLAR

● Dünyanın en pahalı yarış atı, 1973 Şubat'ında Amerika'da Bayan Helen Tweedy'ya satılan "Secretariat"tır... Bu ata tam 6,080,000 dolar ödenmiştir... Bizim paramızla yaklaşık 152 milyon lira!

● Dünyanın en yaşlı jokeyi Amerikalı Levi Barlingame'dir. Bu jokey, 1932'de son yarışma katıldığı zaman tam seksen yaşındaydı...

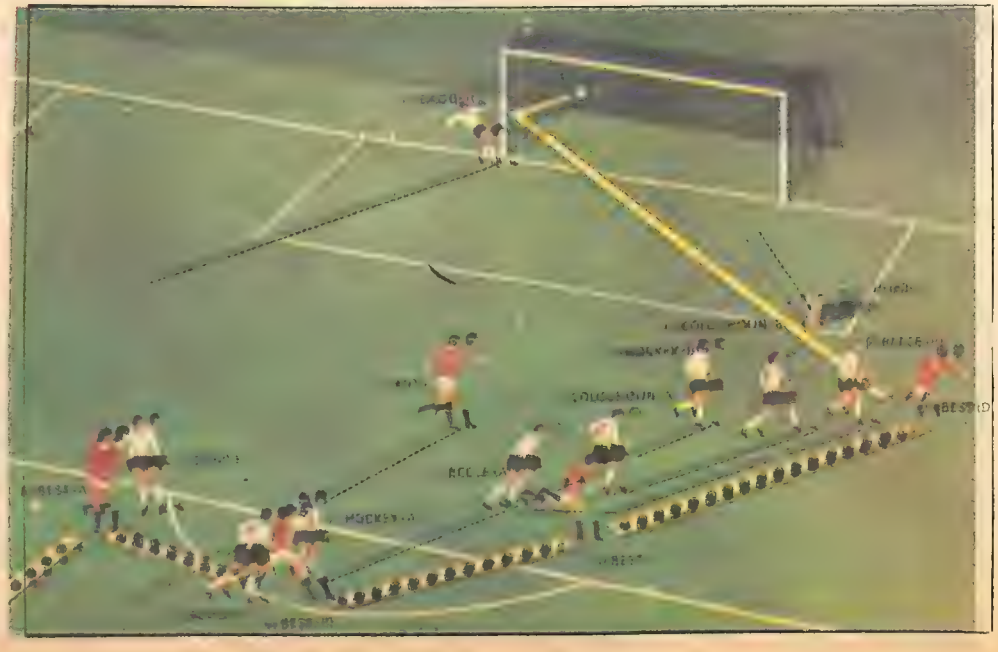
● At yarışında verilen en büyük para ödülü 1974'de Amerika'da ödenen ödüldür. Bu ödül, bizim paramızla 25 milyon lira tutmaktaydı.

ENGİN VEREL

Doğum yeri: İstanbul.
Doğum tarihi: 1957.
Kilosu: 66.
Boyu: 1.80 m.
Klübü: Fenerbahçe.
Eski kulübü : Galatasaray.
Medeni durumu: Bekâr.
Beğendiği oyuncu: Beckenbauer.
Beğendiği takım: Real Madrid.
En zorluk çektiği rakibi: Hattenberger.
Unutamadığı maç: Galatasaray'da oynadığı ilk maç.
En büyük başarısı: Kupa maçında Galatasaray'a attığı gol.
En başarısız maçı: Videoton ile yaptıkları maç.
Beğendiği ülke: İspanya.
Beğendiği yemek: Kuru fasulye.
Merakları: Top biriktirmek.
Nefret ettiği şey: Yalan söylemek.
Beğendiği TV dizisi: Kung - Fu.

BÜYÜK GOLLER

Bu haftanın büyük golü, İngiltere liglerinin gelmiş geçmiş en büyük futbolcularından biri olan George Best'in Sheffield United'e attığı gol, sevgili okurlar... Best, bu golü 1971—1972 mevsiminde atmıştı. Futbolda takım oyununun önemi büyüktür. Ama kişisel yeteneklerin de büyük önemi vardır. Best, "çalım"ı en iyi yapan oyunculardan biriydi. Bu yeteneğini "kişisel gösteri" olarak değil, takım için yararlı bir biçimde değerlendirdiği zaman büyüyordu. Aşağıda resmini gördüğünüz golde, karşı takımdan dört kişiyi çalımlayarak ceza alanına girmiş ve çaprazdan attığı nefis golle takımına çok değerli bir gol kazandırmıştı...



TV

Hazırlayan
ALTAN DEMİRKOL

Bu yıl yapılan Eurovision Şarkı Yarışması büyük bir yıldızın ortaya çıkmasını sağladı... Ama bu "büyük" yıldızın bir özelliği var: Daha 12 yaşında...

AYÇA

«En sevdiğim yazar, Aziz Nesin'dir... Yiyeceklerden de çikolataya bayılırım...»

Bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması'nın seçmelerinde büyüklerle boy ölçüşen Ayça Oktay ve Elma Şekerleri'nin söylediği "Küçük Kız" adlı şarkı dillerden düşmez oluverdi. Herkese bu şarkıyı sevdiren Ayça ile çalışmaları ve özel yaşamı üzerine bir söyleşi yaptık. Aşağıda, bu söyleşiyi siz okurlarımıza sunuyoruz.

• Elma Şekerleriyle nasıl tanıştın?

— Bağlı olduğum yapım şirketinden tanışıyorduk. Şöyle ki: Tülin ve Şebnem, şirketin müzik direktörü olan ağabeyim Ertuğrul Çayıroğlu'nun kızlarıdır. Taner de, müzik düzenleyicisi Tuğrul Karataş'ın kardeşi, Aslı da, yine şirketten ve hepinizin tanıdığı Güzin Boduroğlu'nun kızıdır. Çalışmalar sırasında onlar da oraya gelip giderlerdi. Tanışmamız, böyle oldu.

• Elma Şekerleri adı nasıl doğdu?

— Topluluğa bir ad gerekliydi. O sırada bizlerle bir röportaj yapılıyordu. Röportajı yapan abla "Keşke ellerinizde birer elma şekeri olsa" dedi. Bu sözler Baha Boduroğlu ağabeyin ilgisini çekti. Ve çok geçmeden topluluğun adını Elma Şekerleri olarak saptadı.

• İlk kez ne zaman, nerede sahneye çıktın?

— Babamın görevi nedeniyle Gölcük'teydik. Düğünler, nişanlar ve balolar ya Tersane lokalinde, ya da Orduevi'nde yapılırdı. O zamanlar dört buçuk yaşındaydım. Bir gece balo vardı ve bizler de oradaydık. Bir ara elimden tutup sahneye çıkarttılar beni... Söylediğim şarkıdan sonra herkes yanağıma öpücükler kondurdu. Öyle çok sevinmiştim ki...

• Peki Ayça, biraz da kendinden söz eder misin?

— 1966'da Gölcük'te dünyaya geldim. İki ablam, bir ağabeyim var. Kuru fasulyeyi, kırmızıyı, köpekleri, maymunları, yüzmeyi, çikolatayı, Aziz Nesin'i, bebeklerimi ve Elma Şekerleri'ni çok seviyorum. Şu anda, Türk Musikisi Devlet Konservatuarı öğrencisiyim. Çaldığım saz keman. İleride iyi bir sanatçı olmak istiyorum...

AYÇA, İMZALI 25 PLAĞINI VERİYOR

Evet, sevgili okurlar... Ayça Oktay, Elma Şekerleri ile doldurduğu "Küçük Kız" adlı plağından 25 tanesini adınıza imzalı olarak armağan ediyor.

Ayça'nın bu armağanını kabul etmek ister misiniz?.. O halde, adınızı ve adresinizi "Milliyet Çocuk Dergisi — TV Köşesi — Cağaloğlu İstanbul" adresine en geç bir hafta içinde ulaştırmanız yeterli...

Mektuplarınızı bekliyoruz...

bilgi küpü

EKRANDA RESİMLERİ NASIL GÖRÜRÜZ?..

Televizyonda resim nakli için başlıca dört sistem vardır ve hepsi aynı temele dayanır. Bunlar ekranı yukarıdan aşağıya ve soldan sağa olmak üzere ikiye böler, noktalarla ekranı satırlar halinde tararlar. Bu noktaların renginin değişik açıklık ve koyulukta olması nedeniyle, biz televizyonu izlerken ekranda bir çok nokta değil, o noktaların meydana getirdiği resmi görürüz. Televizyonda bilinen dört sistem ise şunlardır: 405 satır, 525 satır, 625 satır, 819 satır. TRT Televizyonu, bir çok Avrupa ülkesi gibi bunlardan üçüncüsünü, yani 625 satır sistemini benimsemiştir.

İtalyanların yeni sevgilisi: Discolaccio

YENİ BİR ÇİZGİ FİLM KAHRAMANI YARATILDI

Çocuklar için televizyon programlarında ilginç yenilikler peşinde koşan çizimciler, bu kez de sevimli bir ördek yarattılar. Pembe Panter ile açılan bu değişik tipler modasında çocukları oyalayacak ilginç yaratıklar ortaya çıkmaya başladı. Bunun son örneği olarak, İtalyan televizyoncuları adını "Discolaccio" koydukları sevimli ördekle, çocuk programlarına bir yenisini daha eklemiş oldular. Discolaccio, güzel şarkı söyleyen ve çocukları oldukça güldüren bir tip. Öte yandan çocuk oyuncakları arasına katılması için çalışmalarını hızlandıran imalatçılar da, Discolaccio'dan büyük paralar kazanacaklarını bildiriyorlar...

LAURA TAKMA DİŞLİ OLACAK

Laura ile babası

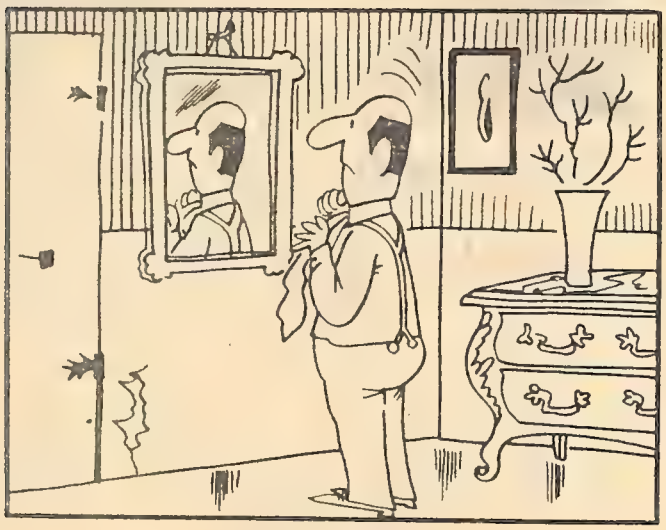
● Laura, gelecek yıl da kulaklarını ameliyat ettirecek. TV'nin sevimli yıldızı, kulaklarının içe kıvrık olmasından yakınıyor...

"Küçük Ev" dizisinin gün geçtikçe büyüyen yıldızı Laura (Melissa Gilbert), daha da güzelleşmek için dişlerini değiştirmeye karar verdi. Melissa Gilbert, dışa çıkık oldukları için dikkati çeken ön dişlerini çektirip, yerine takma diş koyduracak. Böylece, yüz ifadesinde de bir hayli değişiklik yaratacağına inanan "Küçük Ev"-in ünlü oyuncusu, "Moralimi bozan bu dişlerimden önümüzdeki günlerde kurtulacağım için şimdiden mutluyum," diyor.

Melissa Gilbert, ayrıca bir yıl sonra da kulak ameliyatı olacağını açıkladı. Kulaklarının da, dişlerinin aksine içe dönük olduğundan yakınan Gilbert, bu ameliyatı da geçirdikten sonra kendisini üzen sorunlardan tamamen kurtulacağını söylüyor...

BİLMECE BULMACA

Cevaplar 64. sayfada



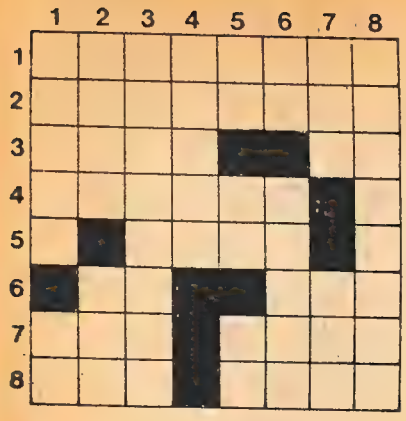
7 BENZER

Yukarıdaki iki değişik resim arasında yedi benzer var. Bu benzerleri bakalım ne kadar zamanda bulabileceksiniz ?

İKİ ATLET : Yukarıdaki iki atletin hangi sporu yaptığını ve hangisinin daha çok şilt aldığını bulabilir miyiz ?

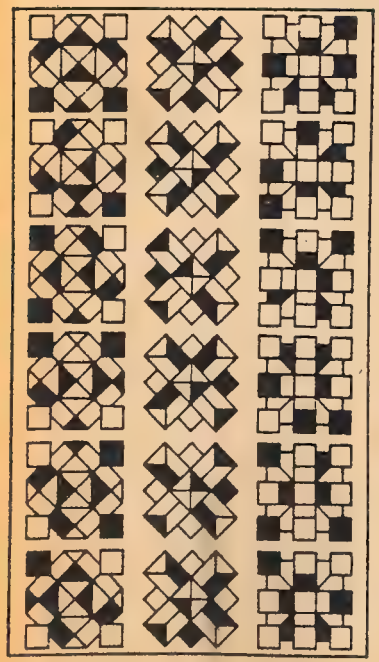
8 FARK

Aşağıda iki resim görüyorsunuz. İlk bakışta ikisi de birbirinin aynı, öyle değil mi? Ama dikkatle bakarsanız arada tam sekiz fark bulacaksınız. Resimler bizden, bulması sizden.



SOLDAN SAĞA: 1) Güney Amerika'da bir ülke. 2) Duygu ve heyecanın çokça yer aldığı şey, romantizmle ilgili. 3) Yolcuların gecelemek için kaldıkları konut — (tersi) Kuş, balık vurmak, yakalamak işi. 4) (tersi) S.S.C.B de bir başkent. 5) Bayındırlık. 6) Kırmızı — (tersi) Bir mastar eki. 7) Bir bağlaç — Bir hayvan. 8) Bir meyve — Değerli bir taş.

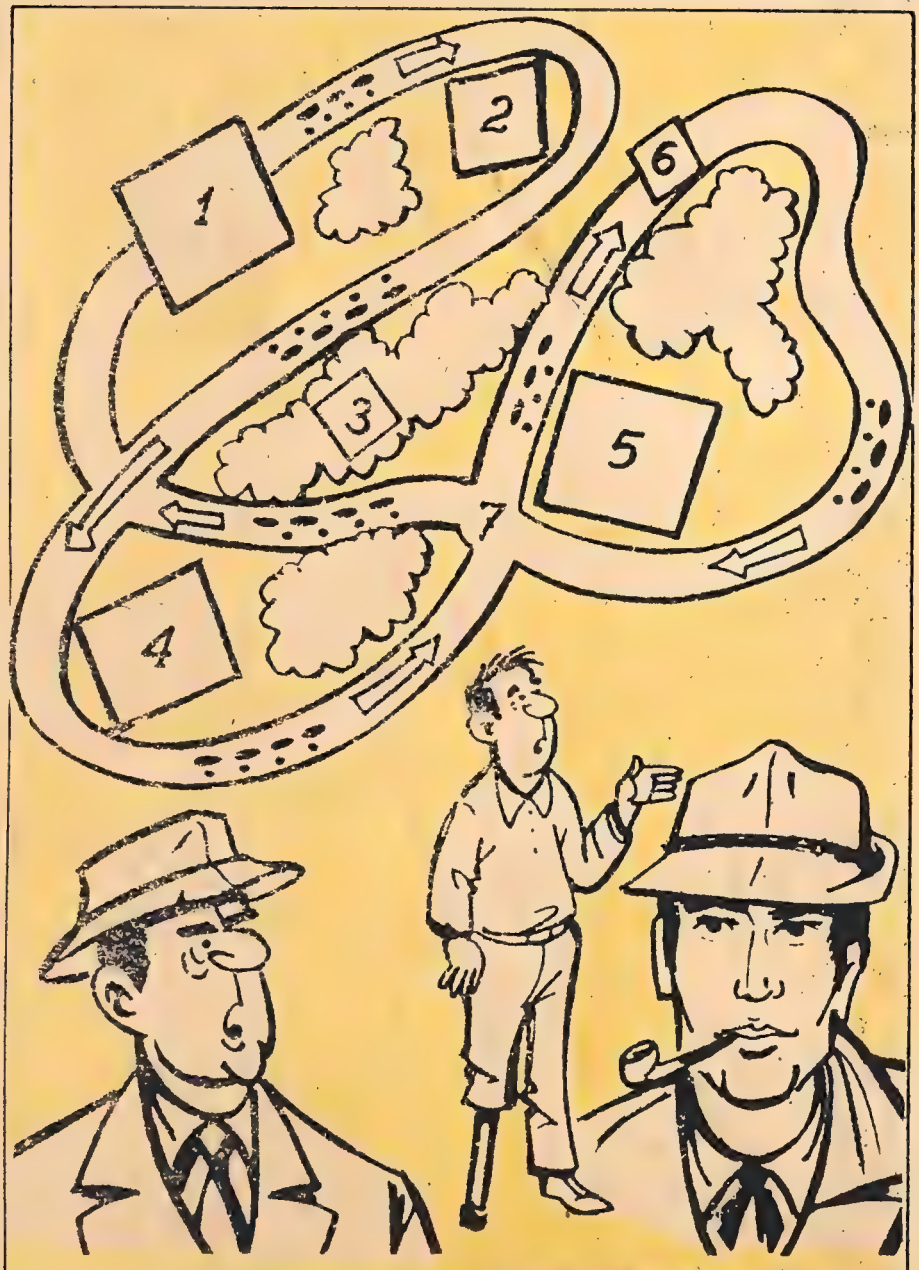
YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1) Bakırla kalay karışımı — Mağara. 2) Geminin yol aldığı yön — Karışık renkli. 3) Tarihte bir devlet. 4) Eziyet, işkence eden. 5) Mağara — (tersi) Utanma duygusu — (tersi) Beyaz. 6) Litrenin kısa yazılışı — Dişinin karşıtı. 7) Oyuk, girinti— Bayağı 8) Akademiyle ilgili.



6 ŞEKİL: Her kolonda değişik yönlere bakan, birbirinin eşi iki şekil var. Acaba onları bulabilir miyiz ?

BÜYÜLÜ KİBRİTLER

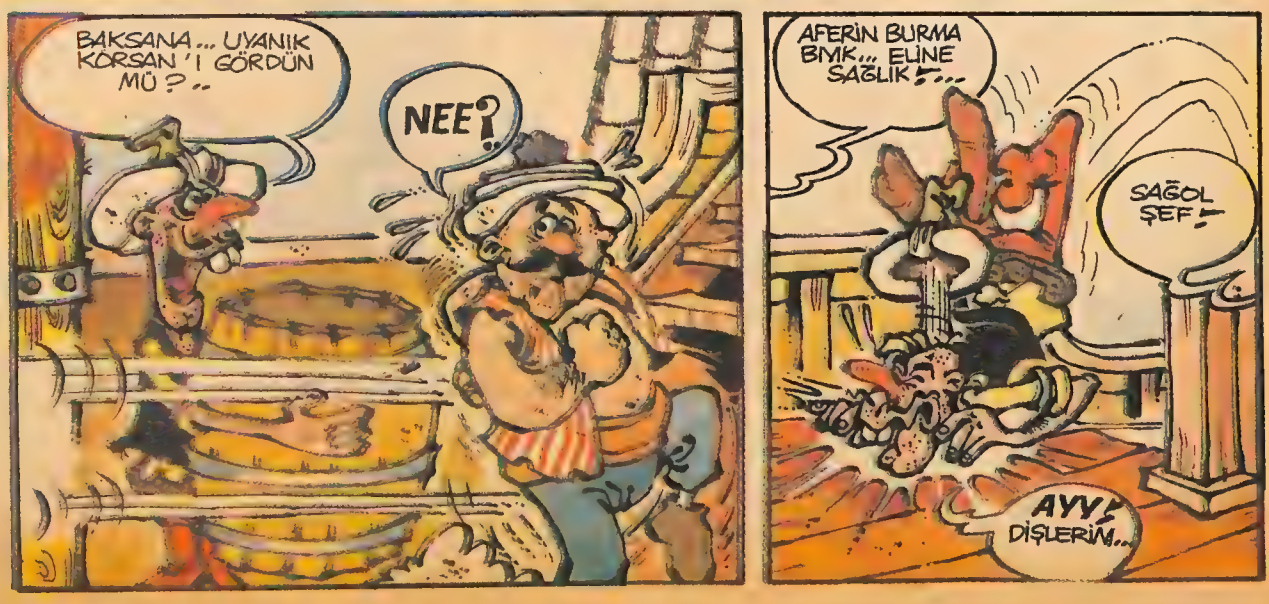
İşte size büyülü kibrit çöpleri. Bu kibrit çöplerinden yalnızca iki tanesinin yerlerini değiştirerek ve bir çöp te siz ekleyerek birbirine eş iki dörtgen yapabilir misiniz?



ÇİFTLİKTEKİ HIRSIZLIK

Resimde 6 sayısı ile gösterilen çiftlik soyulmuştu. Çiftlik sahibi tek bacaklı birini suçladı. Bu adam 1 sayılı çiftlikte işçi olarak çalışıyordu. Çiftlik sahibi tek bacaklının öteki çiftlikten çıktığını ve evine geldiğini polise söyledi. Komiser Ahmet bölgenin planını ve işçinin izlediği yolları çizdikten sonra çiftlik sahibine: "Yalan söylüyorsun" dedi. Neden?

UYANIK KORSAN



ALTIN NEREDE ?
İNŞALLAH BİR POT KIRMAZ !
O BIYIKLIDAN ŞİKAYETÇİ-YİM !
?
ALTIN MI ? ONU UYANIK'A SORUN !
SİZ BENİMLE ALAY MI EDİYOR-SUNUZ ?...
ATIN ŞUNLARI DENİZE !
OLAMAZ BİZİ DENİZE ATAMAZSINIZ... ÖLÜRSEM RUHUMLA HEPİNİZİ ÇAR-PARIM !!...
BİR SÜRE SONRA UYANIK'LA DIŞLEK...
GALİBA BU SE-RÜVEN BURADA BİTER...
SAHİDEN, RUHU BİZİ ÇARPAR MI ACABA ?...

DURUN! GIDIKLANIYORUM.. HİHİHİİ!
ZIPLAMA BENİ DÜŞÜRECEKSİN!
HI HO HO HA HA HA
ZIPLAMA DİYORUM SANA!...
BEĞENDİN Mİ YAPTIĞINI?..
GLUPP!
HA HA HO HA HA HO HO HI HO HI HI HI
YETER! YETER! DÜRTÜKLEMEYİN..
OH! BE DÜNYA VARMIŞ
ADAM BİR GÜLDÜ İPLERİ ÇÖZÜLDÜ!...
NEREYE BE! BENİ DE ÇÖZSENE...

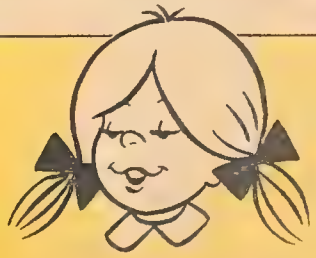
DEVAM EDECEK

MIS TIK

Mektup Arkadaşı

Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi yazın... bu köşede yayımlayalım.

- ANNA LİMBERİ : Yaşım 15. Pul ve peçete biriktiriyorum. Müzik dinlemeyi, resim yapmayı severim. Fenerbahçeliyim. Yazışmak istiyorum.
  Adres : Oktay Cebeci Sok. Rüya Ap. 12/1 Şişli – İSTANBUL
- CİHANGİR AKDEMİR: Yaşım 11. Anahtarlık biriktiririm. Kitap okumayı, karikatür çizmeyi severim. Dergi okurlarıyla yazışacağım.
  Adres : İnönü İlkokulu Sınıf: 5/D No: 928 NİĞDE
- ÖMER GÜLBAHÇE : Yaşım 15. Kitap okumayı, resim yapmayı, futbol oynamayı çok severim. Dergi okuru arkadaşlarla yazışacağım.
  Adres : Sanayii Mah. Sultan Selim Cad. Kaçar Sok.No: 9 4.Levent–İSTANBUL
- CANER SEZEN: Yaşım 12. Resim yapmayı, müzik dinlemeyi, sporu severim. Fenerbahçeliyim. Yazışacağım.
  Adres: Merkez Ortaokulu sınıf: 1–F No: 1344 Milas – MUĞLA
- YAVUZ EKERCİ: Yaşım 15. Broşür biriktiririm. Yurdumuzun değişik yörelerindeki yaşıtlarımla yazışmak istiyorum.
  Adres : Atatürk Bulvarı No: 9 NİĞDE



CEVAPLAR

- 7 BENZER : (1) Soldaki bulut ile adamın boyunbağı. (2) Kardan adamın piposu ile kapının tokmağı. (3) Kardan adamın tabancasının horozu ile üst çekmecesinin sapı. (4) Adamın yanındaki küçük çam ağacı ile kapının üst menteşesinin kenarı. (5) Kardan adamın gövdesindeki çatlak ile vazodaki dal. (6) Kardan adamın altındaki kar parçası ile duvardaki çatlak. (7) Yerdeki kar çukuru ile duvardaki resim.

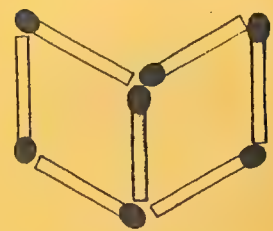
- 8 FARK : (1) Soldaki arabanın plakası. (2) Ortadaki küçük arabanın çamurluğu. (3) Kamyonun üstü. (4) Kamyon şöförünün kolu. (5) Küçük arabanın üstü. (6) Sol üstteki arabanın camının çerçevesi. (7) Sağ üstteki arabanın kapı çizgisi. (8) Ortadaki küçük arabanın arkasındaki çizgiler.

- İKİ ATLET. Boks. Sağdaki atletin şiltleri arasında bir de eldiven var.

- KARE BULMACA : Soldan sağa: 1) Brezilya. 2) Romantik. 3) Otel — Va. 4) Navire. 5) İmar. 6) Al — Kam. 7) İle — Kedi. 8) Nar — Akik
  Yukarıdan aşağıya : 1) Bronz — İn. 2) Rota — Ala. 3) Emeviler. 4) Zalim. 5) İn — Ra — Ka 6) Lt — Erkek. 7) Yir — Adi. 8) Akademik.

- 6 ŞEKİL : Birinci kolonda 1 ve 2, ikinci kolonda 4 ve 6, üçüncü kolonda 2 ve 4.

- BÜYÜLÜ KİBRİTLER :



- ÇİFTLİKTEKİ HIRSIZLIK : Çünkü işçinin sağ bacağı tahtadır. Ama yollardaki ayak izlerinde tahta bacak solda görülmektedir. İzleri çiftlik sahibinin yaptığı ortaya çıkıyor.

OKURDAN OKURA

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ÖĞRETMENİM

Okula gitmeden önce
Okuma yazma bilmezdim
Öğretmenim öğretti
Okumayı yazmayı

Öğretmenim öğretti
Sayıları, rakamları
Toplamayı, çıkarmayı
Çarpmayı bölmeyi

Öğretmenim öğretti
Yurdun dört bir köşesini
Şehirlerini, dağlarını
Göllerini, ırmaklarını

Öğretmenim öğretti
Güzel konuşmayı
Resim yapmayı
Şarkı söylemeyi

TAYFUN GÜNGÖREN

KARDAN ADAM

Kömür gözlü
Şen yüzlü
Bizi eğlendiren
Kardan adam

Coşturur bizi
Neşelendirir bizi
Çocukları oynatan
Kardan adam

Kışın neşesi
Bize kardan adamı getirdi
Neşelenir çocuklar
Kardan adamla

SEVİL ÇANDIR

DÜNYAMIZ

Bir düşündünüz mü?
Bu dünya nasıl oluşmuş ?
Bir zamanlar bir bulutmuş bu dünya

Sonra dönmüş dönmüş
Ayrılmış parçalara

Biri gezegen olmuş
Biri yıldız olmuş
Bir parçası dünya olmuş
İşte böyle olmuş dünya

GÜLNAZ UMSU

İLKBAHAR

Köylü dayı sürüsünü
Önüne katmış gidiyor
Buz gibi ayranlar
Ne güzeldir ilkbahar

Kuşlar cıvıl cıvıl
Cıvıldaşıyor
Kelebekler benek, benek
Havada dolaşıyor

ERDOĞAN ŞAHİN

DENİZ

Masmavi deniz
Martılar beyaz
Vapur düdükleri
Denizin senfonisi
Deniz feneri yanar, söner
Martılar denizde döner
Dalgalar kayalara vurur
Ufuk denize alçalır

Güneş pembe gölgesini denize vurdu
Masmavi deniz çarşaf gibi oldu

Balıkçı baba teknesiyle denizden döndü
İşte yine akşam oldu
Akşam, yavaş yavaş
Kızıl ışıklarını denize vurdu

SEÇKİN ÖZMEN

YAZISIZ

AKILLILIK

Afacan'a sordular :
— Sizin sınıfta en akıllı kim?
Afacan düşündü:
— Bilmem ki...
— Canım dersleri en iyi bilen, en iyi anlatan kim? Onu soruyorum.
Afacan bağırdı:
— Bildim, bildim... Öğretmenimiz.

MEHMET KARAKUŞ

PAKİSTAN

İlkokul öğrencilerinin bir gösterisi

Petrol borusu boyunca yürüyen develer

Ulusal bir bayramda askerler

- Devlet adı : Pakistan İslam Cumhuriyeti.
- Nüfus : 68,214,000 (1974).
- Alan : 803,943 kilometre kare.
- Dil : Punjabi, Urdu, Sindhi ve Pushtu dilleri.
- Din : Müslüman, Hindu ve Hıristiyan.
- Başkent : Islamabad.
- Büyük kentler : Karachi, Lahore, Lyallpur, Hyderabad, Rawalpindi, Multan, Gujranwala, Peshawar.
- En yüksek dağ :Godwin Austen (8611 metre).
- Önemli akarsular : Indus, Chenab, Ravi, Jhelum.
- İklim: Kuru ve sıcak.
- Ürünler: Buğday, pirinç, şekerkamışı, pamuk.
- Para birimi : Rupi.
- Telefon sayısı : 195,325 (1973).
- Radyo sayısı : 100,000 (1975).
- TV sayısı : 250,000 (1975).
- Karayollarının uzunluğu : 62,800 kilometre.
- Demiryollarının uzunluğu: 8811 kilometre.
- Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 47.4, kadınlarda 47.3 yıl.

Milliyet
YAYINLARI

Yardımcı Kitaplar Dizisi'ni Sunar

NE BİLİYORUM?

İlkokul öğrencileri için 1500 test sorusu ve açıklamalı cevapları

ÇOCUKLARA GENEL KÜLTÜR

Fen ve Tabiat

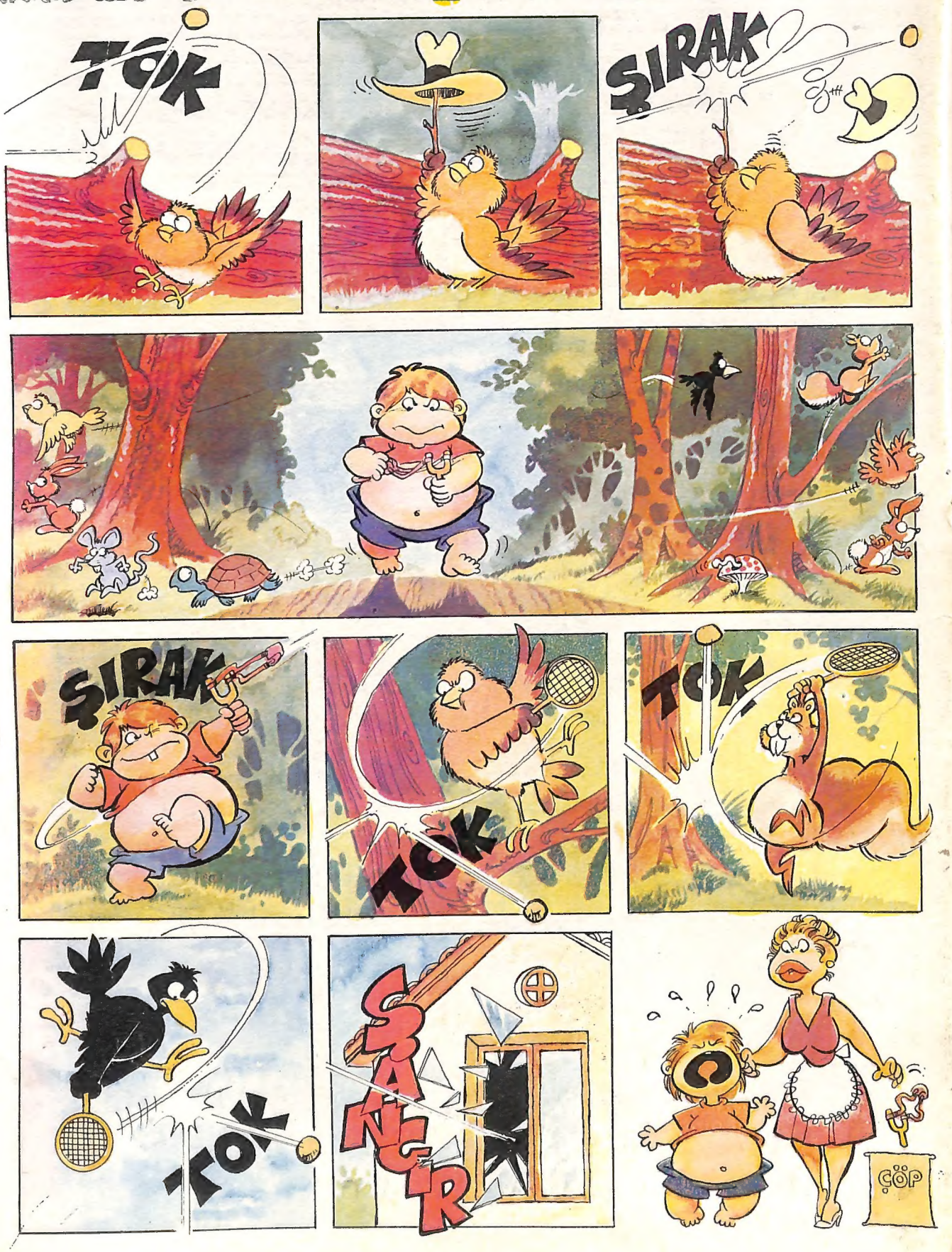
MATEMATİK

Aritmetik ve Geometri

TÜRKÇEMİ İLERLETİYORUM

Hem bir okuma, hem de kendi kendine Türkçe çalışma kitabı

İlkokulu bitirmekte olan çocuklarınıza bütün sınavlarda başarı kazandıracak istediği okula girmesini sağlayacak dört yardımcı kitap...

ormangiller

İsmail Gülgeç